

《“三全育人”背景下中职学校美育教育研究报告》

教学成果附件目录

1. 教学成果推广应用和效果证明材料
2. 项目研究发表的论文（8篇）
3. 形成的课例成果（15课时）

材料一 教学成果推广应用和效果证明材料

- 1.安徽省课题研究优秀等次结题证书
- 2.安徽省大别山职教集团成果推广文件
- 3.芜湖市教育局成果推广函件
- 4.霍邱县教育局成果推广文件
- 5.徐孝才获得安徽省学术和技术带头人证书
- 6.徐孝才获得安徽省江淮职教名师文件
- 7.徐孝才获得安徽省学习贯彻全省职教
大会事迹人物一等奖文件
- 8.徐孝才获得安徽省信息化先进个人证书
- 9.六安市专业技术拔尖人才证书
- 10.霍邱县政府授予“先进个人”证书
- 11.项目成果被安徽省教育厅确定为教学成果奖
培育项目文件

“三全育人”背景下中职学校美育教育研究

课题组

二〇二三年十二月

安徽省教育科学研究项目

结题证书

项目名称：“三全育人”背景下中职学校美育教育的研究

项目主持人：徐孝才 张帆

主要参加人：马香桃 陈怀明 陈丽 夏连荣

项目承担单位：霍邱工业学校 霍邱县教育局

成果鉴定等级：优秀

项目编号：JK21106

证书编号：JD【2023】010



安徽省教育厅办公室

皖教办函〔2023〕229号

关于组织2023年安徽省基础教育教学成果推广暨培育研讨活动的补充通知

各市教育局：

根据相关工作安排，现将基础教育教学成果推广暨培育研讨活动具体工作安排通知如下。

一、报到及活动安排

1. 报到时间：2023年12月7日13:00-14:20；

2. 报到地点：合肥市第一中学西门进入，B2经世楼西侧一楼阶梯教室报到（合肥市滨湖新区西藏路2356号）；

3. 活动时间：2023年12月7日下午-12月8日上午（具体日程安排见附件1）。

二、相关要求

1. 请2022年基础教育国家级教学成果奖一等奖和二等奖获奖团队、2022年安徽省基础教育教学成果奖特等奖和一等奖获奖团队、2023年度安徽省教育科学研究优秀项目团队代表做好发言准备（各项目团队1人参会，详见附件2），发言时间为6-8分钟，会场提供PPT播放设备。

2.为加强统一管理，方便交流讨论，活动期间住宿预订在安徽金陵大饭店（合肥市包河区广西路2666号），酒店联系人：张莹 18305519815，酒店距离合肥一中西门约1.7公里。

3.请所有参会人员按照日程安排准时参会，活动期间须严格遵守工作纪律和会场纪律。

4.本次活动往返交通及住宿费用由所在单位报销。

三、活动联系人

安徽省教育科学研究院：吕娜，13161137143；秦逊，18269759090。

附件：1.2023年安徽省基础教育教学成果推广暨培育研讨
活动日程安排

2.参会项目组名单及活动分组



附件 1

2023 年安徽省基础教育教学成果推广暨培育研讨活动
日程安排

日期	时间	内容	参加人	主持人	地点 (合肥一中)	
12月7日	13:00-14:20	报到			B2 经世楼西侧一 楼阶梯教室	
	14:30 开始	分组交流研 讨	项目组代表 (各发言 6-8 分钟)	召集人 (每组 2 人)		
			课程建设组	曹武 方小培	B2 经世楼一阶梯 教室	
			学生素养和教师发展组	汪秋萍 辛卫华	B2 经世楼二阶梯 教室	
			教学策略组	徐贵亮 程丽华	B3 经纬楼一阶梯 教室	
			课程评价组	王勇 蒋信伟	B3 经纬楼二阶梯 教室	
晚餐(凭餐券于食堂就餐)						
12月8日	8:00-8:20	开幕式	委厅领导		艺术礼堂	
	8:20-10:20	专题培训	董洪亮 江苏省中小学教学 研究室主任,研究员	省教科院 王勇院长		
	10:30-11:30	研究经验分 享	“一核七维四径”:普通高中 教师专业能力智慧评价系统 构建与应用(蒋信伟)			省教科院 曹武副院长
			知·行·创:中学科技创新课 程建设的 30 年实践探索 (方小培)			
			指向素养发展的中学语文项 目化学习创新实践(辛卫华)			
			“五项管理”常态监测策略研 究(梁好)			
11:30-12:00	通报基础教 育教学成果 奖长三角比 较分析研究 报告	钱立青 合肥师范学院 教授				
午餐(凭餐券于食堂就餐)						
	下午	高会				

附件 2

名单及分组

分组	序号	项目名称	负责人	所在单位	主要成员	奖项
课程建设	1	开放课堂·活动育人·绿色发展：核心素养视域下的初中地理校本课程开发与实践	陈丽	合肥市第四十六中学	陈丽 吴儒敏 吴大兵 徐作尚 胡海光 冯俊	省特等奖
	2	协同建构“悦纳课堂”实现“每一朵花都欣然绽放”的探索与实践	阮成武	安徽师范大学	阮成武、王明芳、 詹玉坤、马静、 李敏、许仁华	省特等奖
	3	知·行·创：中学科技创新课程建设的 30 年实践探索	方小培	合肥市第一中学	方小培 普先法 汤磊 钱立青	国家二等奖、 省特等奖
	4	区域中小学综合实践活动课程“三位一体”实施模式的实践研究	王平	合肥市庐阳区青少年校外活动中心	王平 蔡强 高菲 彭缨 汪娜 黄华清	省一等奖
	5	普通高中教学研评一体化课程建设模式的研究与实践	何凌	安庆市第二中学	何凌、鲍蓉、 杨春、 胡振中、田捷、 陈尚华	省一等奖
	6	赋权、赋能、赋能：构建学生自主发展的生本课堂的十年探索	郝培林	安徽师范大学附属小学	郝培林、骆正位、 赵耀、宋玲、 严慧、周雅萍	省一等奖
	7	新课程导读教学理论与实践	焦斌	黄山市教育科学研究院	焦斌	省一等奖
	8	故事语文——素养导向下的母语新课堂实践研究	李霞	合肥市淮河路第三小学	李霞 郭勇 徐静雅 谈晓英 臧学华	省一等奖
	9	AI 背景下初中课堂教学、作业、课后服务“三位一体”的课改模式探索	刘维全	合肥市一六八玫瑰园学校	刘维全 武树 许静 杨会谦 张红兵 刘建	省一等奖
	10	中学语文教育中思维品质培养理论与实践研究	盛庆丰	马鞍山市第二中学	盛庆丰、夏红梅、 郭惠宇、鲁峻	省一等奖
	11	魅力城市·我的家——基于项目式学习的校本课程开发研究	黄欣荣	六安市人民路小学	黄欣荣 闫艳 汤慧 刘梅 王 传敏 张义森	省一等奖
	12	基于听障生的“三段两场”智慧生态课堂教学研究与实践	郑学兰	合肥特殊教育中心	郑学兰 郑秀娟 刘振棕 张文胜 周翔 阮玉婷	国家二等奖、 省一等奖
	13	核心素养视域下小学英语语篇教学课程的建构与实践	李明玉	马鞍山市金瑞小学	李明玉、潘娟、 孙霞、沈利拉、 韩仙、刘畅	省一等奖
	14	乡村初级中学数学实验教学模式的理论建构与实践创新	张森	濉溪县城关中心学校	张森、李孝诚、 杨洁、张鹏、陈 玉松、任海燕	省一等奖



学生 素养 和教师 发展	15	从自建到团建再到共建： 12年信息技术学科教学资源 建设与应用的探索实践	张青	安徽省郎溪中学	张青、戴军、江 浩、宣国庆、王 丽娟、方其桂	省一等 奖
	16	基于智慧课堂的小学语文 PBL的设计与实施研究	李翠霞 完兴华	马鞍山市师范小学	魏征翠 高秀云 许静 周惠	优秀
	17	“岗课赛证思”五元一体人 才培养模式改革下中等职 业学校专业课程建设研究	段红 薛婷	安徽省教育科学研究 院 宣城职业技术学院	范文慧 徐鑫森 吴俊	优秀
	18	IDE视角下初中理科实践 活动的开发与利用	高洋 孟繁健	马鞍山市教育科学研 究院 马鞍山市二中 外国语学校	杨冰 王春阳 李 华 江芸	优秀
	19	长三角教育一体化背景下 园本课程资源区域整合策 略研究	黄志榜	芜湖市锦苑幼教集团	马丽华 范芳 董 晓娟 侯雯	优秀
	20	基于AI技术的高中英语 OMO阅读课程资源开发 研究	王鹏 赵杰	合肥市第六中学 安徽省教育科学研究 院	王振 张静 鲁广 李茜	优秀
	21	“双减”背景下初中道德与 法治学科作业设计与实施 研究	侯新旺 杨使兵	合肥市教育科学研究 院 合肥市琥珀中学	贾晨洁 康洁 张 奎 陈永奇	优秀
	1	加与减：黄梅戏儿童化的 22年探索与实践	汪秋萍	安徽省教育科学研究 院	汪秋萍 方明惠 钱立青 王俐 李 春 洪蕾	省特等 奖
	2	小学生责任担当素养培育 模式的构建与实践	邵春荣	合肥市梦园小学教育 集团	邵春荣 吴晓娟 许晓红 方惠 但考爱 徐娟	省一等 奖
	3	指向素养发展的中学语文 项目化学习创新实践	辛卫华	芜湖市教育科学研 究所	辛卫华、张晋、 樊娟、马晶晶、 叶英英	国家二 等奖、 省一等 奖
	4	区域共享：构建劳动教育 城乡共同体的“126”模式	夏劲云	铜陵中学	夏劲云、江一新、 马亮、夏东、巫 能亮、姚连军	省一等 奖
	5	美育背景下“生活-情境-问 题”美术教学体系建构与实践 研究	戴韵茹	合肥实验学校	戴韵茹 朱德义 钱立青 叶传平 王建学 樊璐	国家二 等奖、 省一等 奖
	6	赓续延乔精神：高中信仰 教育“4+”实践模式探索	陈文贞	安庆市第一中学	陈文贞、舒兴庆、 陈彦、黄姗姗、 严雪梅、祁圆圆	省一等 奖
	7	智慧领航·双驱赋能·健康 扬帆：信息技术与体育教学 深度融合及区域应用实 践	张纪胜	合肥经开区社发局教 研室	张纪胜 宋旭 潘声播 袁圣云 叶志强 余宏武	省一等 奖
	8	素养导向的教学探索：指 向语言能力素养培养的高 中英语三维语法教学研究 与实践	侯珠琛	宿州市教科所	侯珠琛 杨娜 张玮蔚 李朴 张姗姗 张艳 艳	省一等 奖
	9	指向小学生数学核心素养 培育的“数学画”教学实践 与探索	陈昱	合肥市南门小学上派 分校	陈昱 刘珊珊 陶红 徐芝英 张艳 朱素姗	省一等 奖

	10	思政课一体化建设背景下高中政治学科核心素养有效培育的研究	吴奇	阜阳市教育科学研究所	吴奇、徐淑红、刘雪娟、丁艳、刘芳、刘大伟	省一等奖
	11	蒙以养心：中华优秀传统文化浸润童心的体验式教学探索	程志宏	淮北师范大学	程志宏、方明宝、王家云、王冰、孙莉、丁珍珍	省一等奖
	12	以传统戏曲之美，传中华美育精神：小学“戏曲进校园”路径探索	姜涛	滁州市教育科学研究所	姜涛 王育青 刘决生 黄政 方芳	省一等奖
	13	徽韵丹心·特色兴校·护遗育美：新徽派版画的传承发展与美育实践	于波	合肥市第五中学	于波 吴蓉 沈龙海 王岚 胡小平 郭益	省一等奖
	14	基于学玩一体的幼儿木创课程建设实践研究	汤德华	芜湖市繁昌区繁阳镇城关幼儿园	汤德华、胡善琴、魏帮琴、戴俐、黄爱琴	省一等奖
	15	基于 steam 教育背景下的创客教育研究与实践	代厚华	合肥市香格里拉小学	代厚华 丁林玲 赵静波 袁方正 沈立珍 聂传荣	省一等奖
	16	安徽地域内非物质文化遗产在初中美育实践中的传承策略研究	吴蓉 郝蔚舒	合肥市教育科学研究院 安徽省教育科学研究院	何爱芳 叶琳 张妍 王宝	优秀
	17	核心素养下高中信息技术大单元教学实践研究	冯士海 卢庆广	阜阳市教育局教科所 安徽省阜南一中	代玲玲 王芳 董俊 黄俊魁	优秀
	18	“三全育人”背景下中职学校美育教育的研究	徐孝才 张帆	霍邱工业学校 霍邱县教育局	马香桃 陈怀明 陈丽 夏连荣	优秀
	19	深度学习视域下初中音乐课堂演奏教学的实践策略研究	刘双宁 余合	合肥市第四十五中 安徽省教育科学研究院	赵海玲 熊楚瑞 凤靓 傅明悦	优秀
教学策略	1	联合教研：指向高质量育人的深度教研实践范式	徐贵亮	安徽省教育科学研究院	徐贵亮 朱成东 李应平 王伟 徐泓 柯志强	省一等奖
	2	区域性大规模线上教育教育安徽实践	安徽省电化教育馆	安徽省电化教育馆 安徽省教育科学研究院		省一等奖
	3	易学·怡教·宜评：音频识字教学法的12年探索与创新	冯璐	合肥市师范附属小学	冯璐 钱立青 傅洁 洪洁 许治初 欧霞	国家二等奖、省一等奖
	4	十七年内地西藏生教学思维培养的实践与创新	刘丽	芜湖市田家炳实验中学	刘丽、董建功、管艳、刘霞、张冬琴	省一等奖
	5	基于智慧学习空间的英语教学提质增效实施路径的研究与实践	张岚	合肥市第八中学	张岚 赵杰 刘和海 马爱军 赵明 张宇翔	省一等奖
	6	中学数学“课中悟”教育方式	唐秉义	铜陵市枞阳县浮山中学	唐秉义、陈良强、朱贤良、张君果、唐迎满、桂小兵	省一等奖
	7	基于数字化实验的高中化学教学实践研究	任峰	合肥市第一中学	任峰 李友银 张典俊 郭孝兵 陈中杰 武学良	省一等奖



安徽大别山职业教育集团文件



省教育规划课题研究成果推广应用证明

安徽省教育科学研究院：

由霍邱县教育局、霍邱工业学校承担的安徽省教育规划课题《“三全育人”背景下中职学校美育教育的研究》（课题编号 JK21106）研究课题，建立了“目标引领、制度保障、全员参与、全程渗透、全方位管理”的中职美育新模式。2022年12月以来，该成果在我集团内部40多所中职学校推广应用。根据反馈情况，各校一致认为该成果指向性、应用性强，特色鲜明，观点新颖，易于借鉴。

成果的推广，对于贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面

加强和改进新时代学校美育工作的意见》，促进集团内中职学校美育建设和发展，提高学生的美育素养都有着积极重要的作用。为“五育并举”“五大行动”在集团内学校的健康发展提供了智力支持，做出了积极贡献。

特此证明。

安徽大别山职业教育集团

2023年8月31日



（此处为模糊的红色印章或文字，内容难以辨认）

（此处为模糊的红色印章或文字，内容难以辨认）

（此处为模糊的正文内容，文字难以辨认）

推广应用证明

安徽省教育规划课题《“三全育人”背景下中职学校美育教育的研究》(课题编号 JK21106)所建立的“目标引领、制度保障、全员参与、全程渗透、全方位管理”的中职美育新模式,具有一定的创新性、指向性和借鉴性。该模式在我市推广应用以来,有力地推动了我市中职学校美育建设和发展,为我市实现“五育并举”、落实“五大行动”提供了智力支持和经验借鉴。

特此证明。



霍邱县教育局

关于在霍邱县三所中等职业学校 推广应用“中职美育新模式”的通知

各中职学校：

由霍邱县教育局、霍邱工业学校共同承担的安徽省教育规划课题《“三全育人”背景下中职学校美育教育的研究》(课题编号JK21106)，通过课题组一年多来的不懈努力，凝练形成了“目标引领、制度保障、全员参与、全程渗透、全方位管理”的中职美育新模式。该模式特色鲜明、内容新颖、可借鉴性强，对当前中职乃至中小学美育有着较好的指导作用。

为了更好地贯彻新时代教育方针，深入落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，充分发挥美育功能，请各单位认真借鉴学习，以推动我县中职学校美育工作。



证书

徐孝才同志：

经省政府批准，您入选为安徽省学术和技术带头人。

特发此证。

第 00900 号



2021年12月24日

安徽省教育厅

皖教秘职成〔2023〕72号

安徽省教育厅关于公布安徽省首批“六百工程” 项目名单的通知

根据《安徽省教育厅关于深化职业教育“三教”改革实施“六百工程”的通知》（皖教秘职成〔2022〕98号）精神，经学校申报、地市推荐、专家评审，确定江淮职教名师50名、江淮技能大师50名、产业专业合作链双链长50个、在线专业精品课程50门、课程思政典型案例50个、教学创新典型案例47个（见附件1和2）作为首批“六百工程”项目。

各地各校要落实立德树人根本任务，坚持铸魂育人，聚焦内涵提升，优化类型定位，对已认定的“六百工程”项目要加强工作指导，选树先进典型，发挥示范引领作用。要认真落实好《教育部 安徽省人民政府关于整省推进职业教育一体化高质量发展加快技能安徽建设意见》（皖政秘〔2021〕221号）关于“提高技能培养质量”工作部署，高度重视后续“六百工程”项目建设培育工作，把此项工作作为深化“三教”改革、加强内涵建设的重要抓手，坚持以评促改、以评促建、以评促育，持续推动职业教育高质量发展。

- 附件：1.安徽省教育厅首批职业教育“六百工程”项目认定
名单（中职）
2.安徽省教育厅首批职业教育“六百工程”项目认定
名单（高职）



（此件主动公开）

安徽省职业学校江淮职教名师认定名单（中职）

序号	姓名	工作单位	推荐单位
1	程例	安庆工业学校	安庆市教体局
2	朱丹	安徽理工学校	安庆市教体局
3	余克尚	江淮工业学校	安庆市教体局
4	查振华	安徽化工学校	安庆市教体局
5	陈红雨	安徽科技贸易学校	蚌埠市教体局
6	胡国友	安徽交通中等职业技术学校	池州市教体局
7	赵开江	滁州市机电工程学校	滁州市教体局
8	王继武	滁州市应用技术学校	滁州市教体局
9	王旭	阜阳职业技术学院	阜阳市教育局
10	庞春梗	安徽省特殊教育中专学校	合肥市教育局
11	陈傑	合肥市经贸旅游学校	合肥市教育局
12	胡必成	合肥八一科技学校	合肥市教育局
13	黄发科	合肥市通用技术学校	合肥市教育局
14	周燕	合肥市经贸旅游学校	合肥市教育局
15	徐峰	淮溪职业技术学院	淮北市教育局
16	李强	安徽省淮北卫生学校	淮北市教育局

画

画

序号	姓名	工作单位	推荐单位
17	徐黎	安徽机械工业学校	淮南市教育局
18	陈瑜	安徽省淮南卫生学校	淮南市教育局
19	林朝红	安徽省徽州师范学校	黄山市教育局
20	苏红霞	黄山旅游管理学校	黄山市教育局
21	徐孝才	霍邱工业学校	六安市教育局
22	王丽	皖西经济技术学校	六安市教育局
23	刘海	宿州环保工程学校	宿州市教育局
24	张云龙	宿州应用技术学校	宿州市教育局
25	邓明	芜湖职业技术学院（中专部）	芜湖市教育局
26	滕德虎	芜湖机械工程学院	芜湖市教育局
27	姚琢	宣城市信息工程学校	宣城市教育局
28	谢树方	安徽材料工程学校	宣城市教育局
29	丁美龙	宣城市工业学校	宣城市教育局
30	段红	安徽省教育科学研究院	安徽省教育科学研究院

安徽省教育厅

皖教秘职成〔2022〕101号

安徽省教育厅关于公布学习贯彻全省职业教育大会精神主题征文、典型案例、先进人物事迹征集活动获奖作品的通知

各市、省直管县（市）教育局，各高等学校、省属中专学校：根据《安徽省教育厅关于开展学习贯彻全省职业教育大会精神主题征文、典型案例、先进人物征集活动的通知》（皖教秘职成〔2021〕51号）精神，经学校申报、市级初评推荐、省级专家评审、名单公示等环节，确定学习贯彻全省职业教育大会精神主题征文、典型案例、先进人物事迹征集活动获奖作品339件，其中一等奖55件，二等奖118件，三等奖166件（名单详见附件1）。根据各单位推荐作品及作品获奖情况，确定组织奖10个（市级5个、高校5个，名单详见附件2）。现予公布。

本次获奖作品是我省广大职业教育工作者学习贯彻习近平总书记关于职业教育的重要指示和全国、全省职业教育大会精神的重要成果。希望获奖人员珍惜荣誉、勤于学习、善于思考，进一步深化理论研究，持续强化实践探索，为推动省部共建技能安徽行动和现代职业教育高质量发展作出新的更大贡献。

- 附件：1.学习贯彻全省职业教育大会精神主题征文、典型案例、先进人物事迹征集活动获奖作品名单
- 2.学习贯彻全省职业教育大会精神主题征文、典型案例、先进人物事迹征集活动组织奖获奖名单

安徽省教育厅

2022年12月25日

（此件主动公开）

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

徐孝才 同志：

鉴于您在全省职业院校信息化教育中取得的优异成绩，被评为“2020年度教育信息化工作先进个人”。

特发此证。

No: AHZCJ-XZW2020025



安徽省职业与成人教育学会

二〇二一年三月

荣誉证书

授予徐孝才同志“六安市专业技术拔尖人才”荣誉。特发此证，以资鼓励。

六安市人力资源和社会保障局

2021年5月

35-2

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

徐孝才同志：

您在2021-2022学年度教育教学工作中，成绩突出，
被授予“先进个人”荣誉称号。

特发此证，以资鼓励。

霍邱县人民政府
二〇二二年九月

2023年六安市教
学成果奖申报材料

材料二 项目研究发表的论文

“三全育人”背景下中职学校美育教育研究

课题组

二〇二三年十二月

人大“复印报刊资料”重要转载来源期刊

国家新闻出版署认定的学术期刊

中国期刊方阵双效期刊

华东地区优秀期刊

江西省一级期刊

教育类网络阅读排名TOP10期刊

主管 江西省教育厅

主办 江西教育传媒集团有限公司

教师博览

JIAOSHI BOLAN

1993年7月创刊



(扫一扫或加微信公众@jiaoshi)

2022年

7月 下旬刊

总第634期

中国·南昌

目次

2022年第21期
(总第634期)

主 管 江西省教育厅
主 办 江西教育传媒集团有限公司
出 版 江西教育传媒集团有限公司

董 事 长 汤 平
总 经 理 万明华
总 编 辑 吕江虹
副 总 经 理 徐光明
副 总 经 理 陈 浩
副 总 编 辑、副 总 经 理 欧阳小桃
副 总 编 辑、副 总 经 理 叶雪萍

编 辑 教师杂志社
社 长 方新田
副 社 长 余 华
社 长 助 理 岳军科
编 辑 部 主 任 满令怡
执 行 《教师博览》编辑部
责 任 编 辑 满令怡 李杰杰 邱 琨
王 慧 周瑜芽 朱任辉
王凌燕 叶万军
本 刊 信 箱 jsblkyb@126.com

教师博览

JIAOSHI BOLAN

1993年7月创刊

【本期策划】

- 关注职业教育发展…………… 策划 本刊编辑部 主持人 满令怡 4
“三全育人”背景下中职学校美育实践探究…………… 徐孝才 4
思政课实施网络教学模式的可行性初探
——以中等职业学校为例…………… 邓卓卓 7
语用学视域下的中职古诗词教学策略探析…………… 魏良婷 10
论德育在职业院校教学管理工作中的渗透…………… 黄智萍 13

【高校教师园地】

- 农业院校大学英语课程思政的探索与实践 …… 汤永红 胡迎燕 15
本土大学生志愿服务实践探索
——以江西省“青鸟课堂”大学生公益助学项目为例
…………… 肖 芳 徐 颖 龚 玲 18
关于幼儿语言入学准备的辨析与思考…………… 毛淑娟 21

【育人之道】

- 新时代中小学班主任精神素养探究…………… 皮六平 24
基于儿童立场的德育一体化班本课程建设研究…………… 于丽霞 26

【语文教学】

- 小学古诗文教学现状及优化策略…………… 吕丽华 29

—关注职业教育发展— 策划 本刊编辑部 主持人 满令怡

习近平总书记指出,在全面建设社会主义现代化国家新征程中,职业教育前途广阔、大有可为。职业教育的发展,体现了国家的经济发展水平和教育现代化水平。努力培养高素质技术技能人才,是由中国制造转向中国创造的必然要求,职业院校是培养技术技能人才的沃土,推进职业教育高质量发展,需要政府、社会、职业院校形成合力。教师应从根本上认识职业教育的重要性,结合国家发展形势及职业院校学生的特点,因材施教,做到育人与育才相统一,培养“德技双修”的高素质技术技能人才。

“三全育人”背景下中职学校美育实践探究

徐孝才

(霍邱工业学校,安徽六安 237000)

[摘要]“三全育人”是落实《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的重要抓手,是实现中职美育目标的重要举措。文章在分析中职学校美育现状的基础上提出了坚持“五育并举”,重视美育在中职学校教育中的重要地位;全面深化中职学校美育改革,使学校成为立德树人的重要阵地、落实“三全育人”,科学运用评价机制,强化中职学校美育的功能运用等观点,为中职美育提供了借鉴的方法和途径。

[关键词]三全育人;中职教育;美育

2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称《意见》)。**《意见》**要求将美育纳入各级各类学校人才培养的全过程,贯穿学校教育的各学段,以实现以美育人、以美化人、以美培元,凸显了美育在教育中的重要地位,为“三全育人”背景下中职学校开展美育工作明确了方向。

一、中职学校实施美育的现实意义

新颁布的《中华人民共和国职业教育法》赋予了职业教育与普通教育同等重要的地位,并凸显了职业教育在新时代中国特色社会主义建设中的特殊作用。中等职业教育是我国职业教育体系中的基础环节,承载着为高等职业教育和产业发展培养技术技能人才的重任。随着社会发展对人才质量要求的不断提高,培养德智体美劳全面发展的人才显得越来越重要。

在价值观多元化和信息源广泛存在的今天,良莠不齐的审美观念会影响思想尚未发展成熟的中职学生。中职学生正处于青春期,他们渴望独立、展现个

性,但是由于缺乏必备的审美知识、审美情趣和审美能力,一旦受到不良审美思潮的影响,他们的行为表现就极易出现偏差。在中职学校开展认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的教学活动,不仅有利于学生自身的健康成长,还对社会发展和民族复兴具有极其重要的作用。在中等职业学校美育仍存在问题和不足的当下,深入推进“三全育人”下的中职学校的美育工作,探索美育工作的改革与发展,无论是从理论层面还是现实依据上都显得十分重要。

二、中职学校美育现状分析

2021年2月,笔者所在课题组对安徽省16所中职学校的356名师生做了问卷调查。经调查发现,当前中职学校的美育还存在着一些问题。

(一)以学校为主体的美育育人机制建设不够完备
中职学校普遍对美育认识不足,重视不够。美育制度建设欠缺,“三全育人”机制尚未得到充分建立。美育工作是一个庞大的工程,而这个工程的实施需要社会、学校、家庭、学生等各方面的合力。在受调的16

[基金项目]2021年度安徽省教育科学研究项目“‘三全育人’背景下中职学校美育教育的研究”的阶段性研究成果(项目编号:JK21106)。

[作者简介]徐孝才(1967—),男,安徽霍邱人,霍邱工业学校,正高级讲师,安徽省特级教师,研究方向为中等职业教育学校管理和思政课教育教学研究。

所中职学校中,没有一所学校设置了专门的美育领导部门、专职的责任领导和专业的研究机构,75%的学校没有制定美育制度,68.75%的学校未将美育工作列入学校的重点工作,37.5%学校的工作计划中未涉及美育工作。“三结合”的美育机制未得到建立,重技能、轻美育的现象普遍存在。

(二)中职学校美育不能适应新时代发展的要求,美育效果不够明显

在问卷结果中我们发现,中职学生对美的追求在不断变化和发展。他们对美的追求意愿越来越强烈,对美育知识的学习热情也不断高涨。中职学校美育工作却显得相当滞后,甚至少数学校还存在美育被极端边缘化的现象,这就严重抑制了中职学生的美育需求。

1.美育课程建设方面存在着较大短板。美育课程设置不够合理,62.5%的学生认为学校的美育课程单一。大部分学校只开设了音乐、美术等基本的美育课程,只有1所学校开设了美学基础知识课程,一些和美育关系紧密的戏剧、影视欣赏等课程未被提及,学生能接触到的美育类课程十分有限;68.75%的学校美育类课程课时较少,甚至有些学校的音乐、美术课在整个中职阶段只开设了一个学期;美育资源缺乏,学生只能从仅有的几本教材中获得美育知识;美育内容简单、形式单调,部分教师一味迎合学生喜好,导致在课堂教学中重流行、轻经典的现象十分严重;美育实践活动开展不足,87.5%的中职学校的美育课程是在教室里完成的;美育未得到其他学科教师的重视,绝大部分学校未能将美育融入其他学科的课程教学中。

2.师资队伍不能满足美育教学活动需求。教师是学生的心灵导师,也是学生成长之路的领路人。但在问卷结果中我们发现,包括音乐、美术在内的大多数教师教育理念相对落后,对美育熏陶在学生成长中的重要作用认识不够,更不能把美育融入日常的教学;75%的学校师资结构不合理,美育教师短缺现象十分严重;美育教师学习培训渠道不通畅,美育教师的专业素质、教学能力及美学修养难以得到有效提升;50%以上的美育教师不能熟练运用现代信息技术手段开展教学,教学手段单一,学生的学习积极性不高;大部分教师把美育停留在完成教学任务层面,美育活动不能满足学生需要,美育效果难以实现。

3.设施、设备不能满足美育教学活动的需求,活动内容形式单一。除了少数以艺术专业为主和部分开设学前教育专业的学校,绝大部分中职学校都存在美育设施陈旧、设备不足的问题。在所调研的16所学校

中,美育课外活动往往停留在年复一年的书法作品展、联欢会上。调查表明,95.5%的学生希望多增加美育社会实践活动,66%的学生希望建立美育社团,90.2%的学生希望学校多开展美育活动,以满足学生对美育的要求。

4.校园文化建设千篇一律,美育特色不鲜明。环境育人是润物无声、潜移默化的。中职学校的校园建设大多停留在绿化、香化层面,而美化方面明显不足,常见的雕塑、文化墙、音乐柱等美育元素较少。

5.美育效果评价和结果应用不充分。美育教育的评价结果未得到应有的运用。在调查中,81.25%的中职学校未对美育的质量和效果进行量化考核;18.75%的学校虽然进行了美育质量考核,但考核评价存在考核主体单一、评价内容简单、评价流于形式等问题。

(三)学生在美育中应有的主体地位未得到充分发挥

美育的对象是人,中职学生是中职美育的受教者、受益者和实现者,是学校美育的主体。只有充分发挥学生的主体作用,他们才能积极主动地参与美育学习、美育实践和美育活动,激发起对美的追求,并逐步内化成美育自觉。

三、“三全育人”背景下中职学校美育的实施方法

(一)坚持五育并举,重视美育在中职学校教育中的重要地位

中职学校要充分认识美育在社会发展、学生成长中的重要作用,把美育与德、智、体、劳摆在同等地位。通过成立美育领导小组,强化学校对美育工作的组织。做到美育工作组织到位、制度到位、人员到位、保障到位、实施到位,努力构建全员、全过程、全方位育人体系,形成充满活力、多方协作、开放高效的学校美育新格局,让学校美育成为促进学生终身发展的重要保障。

(二)全面深化中职学校美育改革,使学校成为立德树人重要阵地

1.开足美育课程,丰富美育活动内容。中职学校要在严格执行国家课程标准和课程设置方案要求的基础上,加大音乐、美术、舞蹈、器乐和艺术欣赏等艺术类课程比例,并结合学生成长需要开设具有民族特色和地方元素的美育选修课程,不断丰富美育课程内容,丰富育人内涵。

结合学生的认知水平和心理特点,积极探索具有中职学校特色、符合学生特点、贴近学生实际的美育实

践活动形式。通过经典诵读,引导学生感受传统文化的魅力,培育学生的文化底蕴和人文素养;通过职教活动周、校园文化节、美育主题班会和社团活动,为全体学生创造丰富多彩的活动机会,将美育渗透于学生的生活中;通过开展参观、研学等美育社会实践活动,让学生体验自然美、社会美,享受美的浸润。

2.优化师资结构,提高育人能力。美育工作能否得到顺利开展,教师队伍是关键。中职学校要全面落实中共中央、国务院《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》的要求,加强对美育教师的培养,提高美育教师的育人能力,不断优化师资结构,补齐美育教师不足的短板,着力打造一支具有良好道德品质、过硬专业素质、扎实美育学识的高水平美育师资队伍,保障中职学校美育的长足发展。

美育教师应树立高度的育人责任感,运用更新颖、更真实、更贴近学生实际的教学手段开展美育活动,把教学思想的现代美、教学主体的形象美、教学语言的艺术美、教学气氛的和谐美等融入教学中,让美育课堂洋溢美、充满美。

3.扩展育人渠道,创新育人载体。中职学校要不断拓展育人渠道,丰富育人载体。特别是在信息化发展迅速的当下,中职学校要强化“互联网+”背景下的美育活动,积极开发优质美育数字课程和网络教学资源;积极开发校本教材,充分挖掘富有地方民族文化特色的美育元素;通过合力搭建艺术交流平台,不断满足学生对美的渴望和追求;鼓励学生着力提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养,并形成艺术专长。

4.改善育人环境,提升育人能力。校园环境是美育的重要组成部分。中职学校要结合自身特点,建设富有本地、本校美育特色的校园文化,让学生在熟悉的生活环境中发现美、欣赏美、享受美。学校要充分发挥校旗、校歌、校园广播、校刊校报、宣传橱窗、校园小品、班级板报等校园文工具的美育功能,积极营造温馨和谐的校园环境 and 美育氛围,让学生在潜移默化中得到美的熏陶、美的升华。学校还要持续加强美育硬件设施建设,通过添置美育教学设备、建设美育功能教室、拓展美育活动空间,确保美育课程和美育活动的顺利开展。

(三)落实“三全育人”,合力做好全员、全方位、全过程育人

“三全育人”的核心是“人”,根本是“育”,关键是“全”,基础是“合”。“三全育人”既是对当下育人项目、

载体、资源的整合,又是对长远育人格局、体系、标准的重新构建。

1.做到全员育人。中职学校要制定教师、干部和职工在学校美育中的工作目标,明确全员在美育中的责任和义务,强化对每一位成员美育工作的考核。积极构建全员育人的美育网络,把教书育人、管理育人、服务育人落到实处。学校管理部门要制定好学校美育制度和美育方案,大力保障美育活动的顺利开展;广大教师要引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,将美育贯穿于教学的全过程;广大职工要做好服务美育的工作,在服务中培养学生的良好美德,让美育工作在中职学校落地生根。

2.做到全方位育人。学校无小事,事事皆育人。中职学校要强化以校风、班风、教风、学风为主的“四风”建设,充分利用各种载体将美育贯穿于学校工作的全过程和各环节,深入持久、扎实细致地开展教书育人、科研育人、实践育人、管理育人、服务育人、文化育人、组织育人工作,将美育教育贯穿于学校工作的各个方面。

3.做到全过程育人。中职学校要结合学生不同年级、不同专业、不同年龄、不同家庭背景、不同文化基础等个性化特点,在学校工作的各个方面、各个环节中捕捉美育时机,将美育贯穿学生学校生活的始终,渗透到学生成长的全过程,为学生的终身成长奠基。

(四)科学运用评价机制,强化中职学校美育的功能运用

积极推进美育评价改革。按照《意见》中的重要精神,建立健全美育评价机制。坚持导向性、整体性和发展性的评价原则,建立多元化评价主体,充分发挥学生、教师、学校、家长、企业、社会等不同主体的作用。将课堂学习评价和实践活动评价、过程性评价和终结性评价、量化评价和质性评价相结合,并将美育评价结果应用到用人单位招聘、学生毕业和对口升学中,从制度上保障美育课程的重要地位。

美是一种力量,美育更是一个合力培育、长期养成的过程,只有贴近学生心灵、服务学生成长、贴合学生实际、与时俱进的美育,才是充满活力、富有成效的美育。

参考文献

[1]马海涛.浅谈美育在中等职业学校教育教学中的重要性[J].课程教育研究(新教师教学),2016(24):106-107.

[2]徐国庆.职业教育课程论[M].上海:华东师范大学出版社,2008.

人大“复印报刊资料”重要转载来源期刊
国家新闻出版署认定的学术期刊
中国期刊方阵双效期刊
华东地区优秀期刊
江西省一级期刊
教育类网络阅读排名TOP10期刊

主管 江西省教育厅
主办 江西教育传媒集团有限公司

教师博览

JIAOSHI BOLAN

1993年7月创刊



(扫一扫，或加微
信公众号jblzss)

2023年

6月 下旬刊

总第667期

中国·南昌

目次

2023年第18期
(总第667期)

主 管 江西省教育厅
主 办 江西教育传媒集团有限公司
出 版 江西教育传媒集团有限公司

董 事 长 汤 平
总 经 理 万明华
总 编 辑 吕江虹
副 总 经 理 徐光明
副 总 经 理 陈 浩
副 总 编 辑、副 总 经 理 叶雪萍
副 总 经 理 袁幸园

编 辑 教师杂志社
社 长 方新田
副 社 长 余 华
社 长 助 理 岳军科
编 辑 部 主 任 满令怡
执 行 《教师博览》编辑部
责 任 编 辑 满令怡 吴晶晶 李杰杰
朱龙华 叶万军 朱任辉
王凌燕
本 刊 信 箱 jsblkyb@126.com

教师博览

JIAOSHI BOLAN
1993年7月创刊

【专题策划】

幼儿项目活动的开拓与实施
..... 策划 本刊编辑部 主持人 李杰杰 4

基于生活情境的大班项目活动推进策略研究
——以“小小快递员”项目活动为例 孙 颖 4

幼儿工程思维启蒙活动的实践与思考
——以幼儿户外“运玩具”游戏探索为例 高敏洁 7

基于儿童视角从资源到课程的实践之路 颜锡英 10

【高校教师园地】

农科专业来华留学教育发展状况与优化策略
——基于2003—2018年统计数据的数据分析 王 琨 12

汪派琵琶艺术当代传承研究 张 凌 16

提升高校青年教师职业幸福感的策略 陈 斯 19

【育人之道】

“三全育人”背景下中职学校实施环境育人的探索 徐孝才 21

在小学科学课堂中呵护学生的好奇心策略 徐 静 23

【教改探骊】

初中数学中实施变式教学模式的策略 王新秀 25

“三全育人”背景下中职学校实施环境育人的探索

徐孝才

(霍邱工业学校,安徽六安 237000)

[摘要]环境育人是“三全育人”的重要组成部分。实施环境育人,对于中职学校美育建设具有极其重要的意义。文章从构建美丽校园环境、建立和谐师生关系、开展多彩美育活动、实现全员参与等四个方面中职学校实施环境育人的方法,可以为中职学校美育建设提供可资借鉴的经验。

[关键词]中职学校;环境育人;探索

美的塑造和形成与人们所处的学习和生活环境息息相关,良好的校园文化环境有利于环境育人的实现。中职教育是我国教育体系的重要组成部分,中职学生是学校美育的重要参与者和受益者。创造良好的校园生活和学习环境,对于培养中职学生认识美、体验美、形成美和创造美具有重要的推动作用。

一、中职学校实施环境育人的意义

校园文化是社会文化的重要组成部分。优美的校园环境和积极向上的校园文化,对于陶冶学生情操、启迪学生心智、塑造学生健全人格乃至全面提高学生素质和促进学生的全面发展有着极其重要的意义。营造良好的校园环境,建立和谐健康的校园文化,将中职学校的校园环境打造成有利于学生提高美的思想、塑造美的精神、激发美的行动、创造美的能力,促进终身发展的自然与文化相融合的文明生态环境,无论是对于我国新时代教育方针的实现,还是把学生培养成为优秀的社会主义现代化建设者和接班人,都有着极其重要的意义。

二、中职学校实施环境育人的实践探索

(一)构建美丽校园环境

人一生中最好的时光是在校园里度过的。校园是学

生学习和生活的地方,是中职学生人生成长过程中的重要场所。优雅美丽的校园环境,能在不知不觉中对学生的成长产生影响,能够让学生在美好的校园生活中获得美的感悟,受到美的熏陶。

校园环境对中职学生的成长具有强大的濡染作用。中职学校要结合学校发展的历史渊源、办学方向、办学理念和专业特点,加强校园环境建设,积极优化并逐步形成独具职业教育特色的校园环境和文化氛围。

通过对校园主体建筑进行科学设计,让学生感受建筑的对称美、错落有致的和谐美;通过校园景观的巧妙设计,体现园林山水的自然美、景观道路的意蕴美;给每一栋楼、每一条路取一个饱含美感的名字,让学生时刻浸润于校园的人文美和文化美;精心修剪校园的花草树木,科学设置宣传标语牌匾,让学生感知校园环境的整洁美和文化美。

(二)建立和谐师生关系,营造良好的教学氛围

教学是一门技术,也是一门艺术,而艺术本身就是创造美、表现美的活动。中职学校的学生大多学习目标不明、学习基础不牢、学习兴趣不高、学习方法欠缺,但他们对美的追求、对美的渴望丝毫不逊色于同龄人。

[基金项目]2021年度安徽省教育科学研究项目“‘三全育人’背景下中职学校美育教育的研究”的阶段性研究成果(项目编号:JK21106)。

[作者简介]徐孝才(1967—),男,安徽霍邱人,霍邱工业学校,正高级讲师,安徽省特级教师,研究方向为学校管理和思想政治课教育教学。

中职学校教师作为中职学校美育的引导者和课堂教学的主导者,要深刻认识到自己在学校美育中的重要地位,不断提升自己的审美素质和审美能力,在深入研究学科教学内容和学生学情的基础上,充分挖掘课堂教学中美的元素,科学运用课堂这一创造美、展现美、传递美的重要阵地开展美育活动。教师要用自己高尚的人格、渊博的知识、高雅的情趣营造美的课堂氛围,引导中职学生认识美、学习美,并促进学生审美素养的形成。

教师要端正自己的教学行为,在教学中向美而行,以和蔼可亲、端庄大方的教育态度面对学生,在平易近人、平等待人、以理服人中实施美育教学,实现以德育人。教师要协调师生关系,掌握表扬、批评艺术,充分尊重、信任学生,与学生保持积极的沟通,把教学思想的现代美、教学主体的形象美、教学情境的生动美、教学语言的艺术美、教学气氛的和谐美洋溢在课堂之中,让课堂成为师生共享的美丽世界。

(三)开展多彩美育活动,提升学生的审美能力

学校要积极营造美育校园活动氛围,牢牢抓住“活动育人”这一学生喜闻乐见的美育形式,积极开展丰富多彩、富有美育特色的校园文化活动,在活动中升华美的情感,提升美的能力。

通过开展技能活动,让学生领略工匠精神之美、创新发展之美;通过开展校园文化节活动,让学生感受艺术之美、人文之美、青春之美、人生之美;通过开展学校运动会,让学生感受“理解、友谊、团结和公平竞争”的奥林匹克精神之美;通过开展研学旅行活动,让学生在大好河山领略自然之美、社会之美、祖国之美;通过参观博物馆、纪念馆等场馆,让学生感受中华文化之美;通过社会实践活动,让学生真切感受到劳动之美、技能之美和创造之美;通过开展“说文明话、办文明事、做文明人”“我为学校添光彩”等校园专题活动,让学生感受文明之美、和谐之美和奉献之美。学校要成立音乐、美术等美育社团和兴趣小组,积极开展社团活动,让学生在生活触碰美、发现美、感知美和创造美。

美育的价值和意义就在于帮助人们树立美的理想,发展美的品格,培育美的情操,形成美的人格。丰富多彩的校园美育活动,不仅丰富了学生的课余文化生活,培育了学生

的健全人格、健美体格、审美情趣,也培养了他们的和美与共、团结协作、勇于创新 and 奋发拼搏的精神,更唱响了当代中职学生爱党、爱国、爱校、爱家、爱自己的尚美旋律,实现“以美育德,以美育人”。

(四)实现全员参与,提升美育成效

中职学校本身就是一个动静并存、虚实结合、无所不在的大课堂。中职学校美育元素既包括校园建筑、绿化美化、教学设备、文化景观等“硬”环境,又包括校风、教风、学风等“软”环境。学校要发挥校园环境的美育功能,将学校的美育落实到“全员、全方位、全过程”齐抓共管和共同作用中来。

中职学校加强美育建设,首先必须建立起以学校党政主要负责人为主要领导的学校美育建设领导小组,并成立专门的美育组织机构,通过制定学校美育实施和管理制度、构建美育课程体系、建立美育评价测评机制,有针对性地加强对学校美育的领导、组织和管理,为学校美育的开展奠定组织基础和制度基础。

教师是学校美育工作的主导力量。中职学校教师必须深刻准确把握新时代党的教育方针的丰富内涵和根本要求,主动适应我国新时代教育的发展变化,切实加强中职学校美育工作重要性的认识,主动更新教育观念,强化德智体美劳“五育并举”的教育新理念,全面推进素质教育,切实把美育贯穿于日常的教育教学中。

中职学生要积极参加学校美育环境建设。中职学校要大力宣传美育在青年学生成长过程中的重要作用,通过开展文明创建活动,积极吸纳学生参与文明班级、文明宿舍、文明标兵等评选活动,让学生在文明创建活动中不断提高美的认知、塑造美的品行,并逐渐成长为中职学校美育的主体力量和重要受益者。

在“五育并举”教育背景下,学校要不断强化“三全育人”的合力作用,并通过环境育人这一重要载体,合力做好中职美育这篇大文章,从而更好地促进我国中等职业教育的健康发展,为我国的职业教育持久稳定发展带来巨大的空间和永恒的动力。

教师周刊

JIAO SHI ZHOU KAN

快乐学习报

2022
9月

第
38
期

全文收录
龙源期刊网



扫描全能王 创建

快乐学习报 教师周刊

主管单位：中原出版传媒集团
主办单位：《中学生学习报》社
编辑出版：快乐学习报编辑部
社长：乔辉
总编辑：余德旺
执行主编：李文亮
责任编辑：艾佳 黄涛 刘阿林
王静 王培培
美术编辑：王珍
流程编辑：李松
查稿电话：0371-60260100
投稿邮箱：kxobjzsk@163.com
社址：郑州市金水东路39号
邮编：450000
国际标准刊号：ISSN 2710-385X
国内统一刊号：CN 41-0100
邮发代号：35-935
发行：本刊发行部
定价：半年价26元
法律顾问：河南任何律师事务所
新媒体合作：龙源期刊网

本刊声明

稿件凡经本刊录用刊登，即视为作者同意授权本刊以光盘、网络、电子期刊等其他方式出版，并且本刊有权授权第三方进行电子版互联网传播。本刊仅为作者提供学术交流平台，所登文章均不代表本刊观点，如作者刊登后用于职称评定、毕业答辩等其他用途，请自行参考当地人事主管部门或学校等相关部门规定。本刊反对抄袭，如因所登文章产生版权或者其他权利纠纷，作者文责自负，本刊概不负担连带责任。

目录 CONTENTS

高教探索

- 疫情防控常态化下高校辅导员开展思想政治教育工作探析 邓巧 1
大学英语写作教学与课程思政育人融合实践研究 蒋萍 2
五大发展理念对我国高校体育教学改革的实践路径研究 李炳辰 3
应用型本科高校美育与德育融合发展的实践路径研究 李艳萍 4
大学音乐教育的现状分析及对策创新 余婷 5
思政元素融入动态图形设计课程教学的策略探析 张思通 6

职教论坛

- 如何学好机械制图与CAD(一) 孙群峰 7
京东产教融合学院数字化人才培养路径及评价方法研究 颜思佳 9
浅谈高职院校动漫专业毕业设计指导 白嘎利 11
现代学徒制在中职中餐烹饪与营养膳食专业教学中的探索与实践
..... 布海丽倩木·司地克 12
新形势下中职计算机教学管理的探索与实践 赵鹏 13

教研教法

- 互联网资源融入初中数学教学的实践分析 陆永庆 14
探究高中生物教学中如何落实核心素养教育目标 安春莲 16
小学中段英语教学渗透心理教育的策略研究
——以外研版(三起)四年级下册为例 蔡亚兰 17
初中物理教学中学生科学素养的培养策略探讨 陈世炎 18
高中英语词汇教学策略研究 戴训江 19
对高中语文高效教学实践的思考 段争科 20
信息化背景下初中物理教育教学中如何提高课堂教学效率 高洁 21
探索信息化背景下的初中数学翻转课堂构建策略 郭继传 22
小学数学教学中数形结合思想的渗透研究 何房福 23
浅探统筹视角下的小学数学练习课 胡建 24
生活化教学法在小学道德与法治教学中的应用 黄联佳 25
对外法语教学中词汇练习的应用研究 姜莹 26
在初中地理教学中培养学生识图能力的策略探究 孔雄凤 27
语文教学中如何体现其工具性和人文性 黎水凤 28
“双减”背景下初中语文作业设计减负增效探析 李静 29
小学数学低年段“无书面家庭作业”实践探讨 李伟琪 30



扫描全能王 创建

小学数学课堂合作学习的问题与对策	李宗军	223
信息技术与小学数学教学深度融合的实践研究		
——数与代数领域	凌代菊	224
小学英语教学中实施分层作业的实践	刘欣悦	225
初中语文阅读与写作一体化教学改革的探索	曹 曼	226
高中物理解题思维能力培养探索	木合力甫·阿塔吾拉	227
小学语文阅读与写作结合的实践	潘锐娟	228
优化数学教学促进学生深度学习的发生	屈 玲	229
浅析如何提升小学英语阅读教学的效率	苏凤霞	230
小微课搭配小游戏		
——智学乐玩背景下文明礼仪习惯养成	汤晓娟	231
试析初中数学一次函数教学策略	苗俊杰	232
在小学语文教学中培养学生核心素养的策略	王 辉	233
试论新时期提升小学语文写作教学有效性的策略	王乃鑫	234
新时期初中班主任班级管理实践策略探析	王祥衡	235
浅析初中体育教学中体育游戏的应用	文 杰	236
论加强小学班主任管理,构建优质班级	吴应其	237
基于“双减”背景下的初中数学素养拓展探究	谢 群	238
善用视觉词,提升低年龄段学生阅读能力	尹香心 罗莹洁	239
“五育并举”视域下中职学校美育教育的研究	饶李才	240
活用篮球校本教学 让小学体育充满活力	姜 菁	241
学前教育类专业融合特色课程体系的构建	杨 磊	242
九年级二次函数教学策略之我见	夏治祥	243
小学音乐班组合唱训练方法探究	袁 俊	244
农村初中数学学科教学模式成效研究	张福刚	245
“双减”背景下小学语文大单元作业设计策略探析	赵梓宇 寇明清	246
高中生物教学中启发式教学方法的应用研究	张梅子	247
新课标下如何构建小学英语高效课堂	张 雯	248
探究新课改背景下初中班主任德育工作的问题及对策	张鹏飞	249
“双减”背景下构建小学语文高效课堂的策略研究	周晓燕	250
“双减”背景下,家校合作培养小学生体育体育品德的途径与策略	朱新民	251

理论研究

马克思主义学说之“五性”辨析	康逢泰	252
智慧课堂环境下初中语文名著导读教学策略研究	白林芳	254
小学数学智慧课堂环境中的教学互动措施探究	陈 虹	255
新课改下的初中英语教学现状及改进策略初探	郑德波	256
绘本阅读活动中对农村幼儿进行德育的策略研究	樊引弟	257
信息技术与小学音乐课堂教学的有效融合策略	苟永锋	258



扫描全能王 创建

“五育并举”视域下中职学校美育教育的研究

徐孝才

(2021) (霍邱工业学校 237461)

中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中明确指出,“美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力”。在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的目标任务下,强化对中职学生美育的培养,已成为新时代中职教育的重要责任。

一、中职学校强化美育的紧迫性和必要性

1. 加强中职学校美育是实现教育根本任务的必然要求

进入新时代以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视教育工作,明确了立德树人这一教育的根本任务,为“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”指明了方向。立德树人是中国共产党理论创新在教育领域的重大成果,为推进新时代我国人才的培养提供了强大思想武器和行动指南。落实立德树人的根本任务,就必须培养出德智体美劳全面发展的社会主义现代化建设者和接班人。美育作为“五育”教育内容的重要方面,广泛而深入地影响着学生的情感、思想、意志和性格,对于中职学生的健康成长起到了十分重要的作用。加强中职学校美育教育,不仅能够丰富学生精神生活,激发学生审美情绪体验,对于培养高尚情操,追求和创造美好生活也具有着积极重要的意义。

2. 加强中职学校美育是改变中职教育现状的迫切要求

当前,中职学校大多存在着“重技能、轻素养”的教育教学现状,多数学校对美育不够重视,甚至有些学校尚未开设美术、音乐等相关美育课程,更谈不上课程美育的实施,美育教师队伍的建设培养、美育设施设备完善和美育评价结果运用等方面,中职学校美育工作亟待加强。

3. 加强中职美育是实现中职学校学生健康成长的需要

中职学校的学生大多相对存在着文化基础知识相对薄弱,职业生涯规划不明确,学习兴趣不高,学习信心不足,审美情趣不良等现状。部分学生家庭背景特殊,生活环境相对较差,孩子们从小就缺乏对美的认识、美的追求和美的习惯。

有些同学辨别美丑的能力不强,常常会把低俗误作高雅,把另类误作荣耀,在言谈举止、行为表现上分不清美丑,辨不清是非,严重影响了其世界观、人生观和价值观的培育和形成。

二、中职学校实施美育的有效途径和方法

1. 强化美育在中职学校教学中的地位

中职学校要高度重视美育的重要地位和作用,要建立健全学校美育教育制度,把美育纳入到学校教育教学的工作计划中,把美育渗透在各个学科的教学中来,把美育落实到学校工作的各个方面。学校要配备专门的分管美育领导和实施美育的部门,强化美育课程建设,积极挖掘和利用乡土美育资源增设美育校本课程,组织开展美育课堂教学和美育活动,并把美育成绩作为教师业绩考核、学生就业毕业的重要依据。

2. 大力营造美育环境氛围

中职学校要不断优化和谐优美、品味高雅和富有职教特色的校园环境。优美的环境对于激发学生美的潜能、增强美的意识和提升美的能力具有着积极重要的作用。校园环境是学生发现美的最佳场所,学生徜徉在美丽的校园其中,不经意间就能感受到美的氛围、美的熏陶;校园环境是创造美的良好载体,建筑的对称美、树木的挺拔美、小品的人文美、墙饰的文化美、教室装饰的个性美都会不自觉地影响和侵染着学生;校园环境是传播美的重要抓手,学校可以通过开设美育专栏、黑板报、主题墙饰等,在校园文化建设中彰显美育元素,让美的环境提升学生对美的生活的向往。

3. 加强美育教师队伍建设和培养

课堂是传播美的主阵地,教师是传播美的主导者。中职学校要加大美育教师队伍建设的力度,建立健全对美育教师的招聘、管理、培训、发展机制,保障美育教师的待遇,保障美育教育

教学活动的顺利开展。学校还可以通过开展寻找最美教师、开展最美教师评选等活动,促进教师的形象美、仪态美、语言美、板书美、课件美、行为美,用美构建师德之魂。只有老师们自己美起来了,才能够成为美的使者,才会自觉在教学中渗透美、传播美,学生也能在美的课堂氛围中得到更多美的熏陶。

4. 注重美育课外活动和社会实践活动的开展

美育活动以其形式的活泼、过程的愉悦、潜移默化的渗透作用于中职学生心灵深处,让学生美的意识得以唤醒,美的理想得以激发,美的情感得以释放,美的体验得到升华。中职学校可以通过开办校园艺术节、职教活动周、学生社团活动、校园艺术团、研学旅行、企业实习、参观美术馆博物馆以及校刊校报的编写、聘请艺术家讲座等形式,让学生积极参加校内外美育活动,让学生在活动中发掘美育才能,提高审美欣赏和鉴别能力,培养自觉的审美意识。

中职学校还可以通过绘画、音乐、诗歌、舞蹈、校园剧、微电影等美育成果展评和美育之星评选、“我的教室我设计”、“我的宿舍我做主”等评选活动,让美育活动扮靓校园,扮靓中职学生的校园生活。学校还需要多方位打造校外美育基地,探索“互联网+美育”教育教学新模式,有效推动信息技术与学校美育的深度融合,积极拓展美育资源和美育方式不断培养学生良好的审美情趣和人文素养。

5. 重视对美育评价结果的运用

美育的意义在于通过心灵的成长,让人获得更加丰盈的人生。而在对美育价值的认识上,中职学校普遍存在着误区。有的学校错把美育教育混为德育教育或者是艺术教育,甚至对美育进行忽略与不屑、无知与虚化,这种忽视美育在中职学生成长中的行为,在一定程度上影响了学生美育的培育,给中职美育带来极大的不良影响。

中职学校要强化美育评价结果的运用,通过用好美育评价机制保障中职美育的顺利实施,把学生的美育养成作为学生升学、就业和毕业的重要依据,并纳入到学校的管理体系中来,切实保障学校美育的开展。

美育的价值就在于滋养学生生命成长、提升学生生命质量、拓展学生生命空间、张扬学生生命个性。在“五育并举”的大背景下,中职学校必须强化对美育的研究和机制构建,加强教师队伍建设,强化设施设备,积极做好教育评价和运用,坚持以美育人、以美化人、以美培元,实现提高学生审美和人文素养的目标,为经济发展和民族振兴培养出德智体美劳全面发展成为新时代社会主义现代化优秀建设者和接班人。

参考文献:
[1] 国务院办公室关于全面加强和改进学校美育工作的意见. 见[J]. 中国德育, 2015, (12)

[2] 张志坤. 回归以人为本落实“五育”并举——论新时代教育评价改革的价值取向与实践导向[J]. 北京教育, 2020 (12)

作者简介: 徐孝才, 1967年5月, 男, 安徽六安, 正高级讲师, 思想政治教育。



扫描全能王 创建

黑龙江省关心下一代工作委员会协办

国内刊号：CN23-0026

邮发代号：13-8

家庭**教育**报

教师论坛

专刊

52
2021

龙源期刊网全文收录

专业 全面 广大师生的良师益友

- 新课程背景下初中化学课堂教学反思
- 小学语文活力课堂的构建策略
- 浅谈一个优秀班集体的班级管理
- 提升课堂质效推动教师专业成长
- 科学施教推动语文教学高效之我见



目录

2021年52期

CONTENTS

■教育探索

批注式阅读提高小学数学教学成效.....	沈红珠 1
新课程改革背景下高中语文个性化教学的探索和实践.....	李玲 2
初中音乐课堂教学中的师生和谐互动的对策探究.....	李振林 3
新课程下对初中信息技术教学的思考.....	汪仁娥 4
浅谈小学体育游戏教学.....	陆秀军 5
构建终身学习体系研究.....	王佩 6
初中道德与法治教学情感教育的有效渗透.....	马艳 7
利用情境教学 培养学生的核心素养.....	谢小华 8
谈谈初中英语作业设计的减负与增效.....	宋璐璐 9
论双减政策下的中小学家校共育.....	张定菊 10
家园共育,提升幼儿在语言活动中有效表达的策略研究.....	王李佳 11
小学语文写作教学中存在的问题及对策分析.....	徐晨英 12
翻转课堂教学模式在中学语文教学中的应用探究.....	秦风云 13
初中历史探究性学习方式的教学研究.....	蔡青华 14
初中历史教学中学生家国情怀的有效培养.....	戴文静 15
小学语文教学中民俗文化的挖掘与渗透策略.....	樊赛莉 16
小学语文教学中师生有效互动的实践策略.....	贺如玉 17
小学语文教学中德育教育的有效开展.....	田凤艳 18
高中数学中学生问题意识的培养策略.....	张乔 19
高中生物教学中学生生命观念的培养.....	张文璐 20
初中历史教学中学生历史素养的有效培养.....	田健 21
基于数学思维培养的小学高年级数学课堂的构建.....	徐春荣 22
探索幼儿园实施劳动教育的有效途径.....	周卉 23
民间美术资源在小学美术教学的渗透和运用.....	董新新 24
高中历史优质课堂的构建策略.....	蒋峰枫 25
小学语文体验式写作教学的有效开展.....	柯春兰 26
情境创设融入幼儿园语言教学的实践路径探究.....	王杭 27
以学定教理念在高中数学教学中的渗透策略.....	张峻 28
小学语文活力课堂的构建策略.....	钟容 29
浅谈一个优秀班集体的班级管理.....	邓晓柳 30
初中班主任工作中德育教育资源的开发与运用.....	李松柏 31
高中数学教学中学困生学习效率提高的对策分析.....	刘璐璐 32
创设有效情境,助力初中英语课堂.....	彭素珍 33
情感教育,让初中美术课堂更加动人.....	王海燕 34
高中物理教学中实验的改进和优化策略.....	张智刚 35
基于“互联网+”初中英语教学课堂优化策略.....	李位兵 36
幼儿园体育教学实施现状和创新策略研究.....	李艳 37
体育游戏在幼儿园体育教学中的运用探析.....	连洁茹 38
浅析如何激发小学生学习语文的兴趣.....	刘长春 39
立足学生核心素养培养,构建初中物理高效课堂.....	汪俭龙 40
初中语文古诗词教学策略分析.....	周勇 41

浅析数字环境中图书馆管理创新策略.....	唐燕昆 42
提高初中语文语言文字运用能力的策略探究.....	何文慧 43
借助图表列一元一次方程解应用题教学策略探讨.....	黄叙芳 44
被讨厌的勇气读后感.....	梁颜 45
浅谈初中英语教学融入德育教育的有效策略.....	刘雪华 46
试论新时期提升小学数学教学效果的途径.....	申慧霞 47
现代图书馆管理与服务的人本化.....	文世红 48
以美育德——中职学校美育教学的德育渗透策略.....	马香桃 49
幼儿园户外活动有效组织实施的智慧教学.....	杨飞 50
类型学视野下的朝鲜语多动词结构研究.....	黄烁烁 51
基于“双减”背景的初中数学教学探析.....	翁浩 52
探讨小学语文课堂中应用任务型教学的好处.....	黄宗能 53
新课改背景下小学英语趣味教学探析.....	赵星 54
创设情境,高效教学——实现小学语文情境化教学的策略.....	杨东 55
小学科学实验教学策略探究.....	程松华 56
浅谈高校职业生生涯教育对就业稳定性的影响研究.....	肖胜 57
初中生物教学实践中注重学生学习兴趣对提高教学效果.....	黄德霞 59
浅析小学英语教学如何优化信息多媒体课件的使用.....	王爽 60
双减视野下小学数学个性化作业布置.....	周邦强 61
小学数学教学中借助数形结合教会小学生学习.....	张秋系 62
新课改下小学美术课堂的有效教学.....	王婉娟 63
浅谈小学语文教学中学生写作兴趣的激发.....	杨兰英 64
小学语文写作教学的农村小学教师.....	寇晓艳 65
信息技术在小学英语教学中的深度融合.....	莫贤静 66
解析统编教材,把握语文要素——例谈如何认识、理解教科书中的语文要素.....	李洁 67
让子弹多飞一会.....	梁颜 68
■学科创新	
论信息技术在小学语文课堂中的运用.....	张丽媛 69
思维导图在初中英语教学中的有效运用.....	尹秀云 70
小学数学课堂教学有效性探究.....	祝杨婷 71
新课改背景下初中体育田径训练教学探索.....	覃勇刚 72
“双减”背景下小学语文单元备课与作业设计实践思考.....	谢圣 73
中职学生英语学习行为提升策略.....	汪左艳 付亚丽 牛瑞雪 74
数形结合思想在小学数学中的有效应用.....	李晓俭 76
体验式教学法在初中体育健康课教学中的实践.....	王政 77
新时期背景下优化初中班主任德育管理的策略研究.....	何秋颖 78
初中体育篮球高效教学的实践研究.....	张永 79
在小学语文教学中融入核心素养的策略研究.....	张丽娜 80

以美育德

——中职学校美育教学的德育渗透策略

马香桃

安徽省霍邱县皖西经济技术学校

【摘要】科技革命推动了信息技术的发展,对教育产生了深刻的影响。信息的多样性、信息传播渠道的广泛性与传播的时效性让人惊叹。学生作为身体、智力正处于发育阶段的群体,对新鲜资讯的敏感度和接受度达到了令人惊叹的程度。但在各类信息资讯的影响下,部分缺乏人生经验和辨别能力的学生往往陷入迷失。文章所述中职院校的学生大多年龄在15岁至17岁之间,身体和智力处于发育阶段,但对信息资讯缺乏明确的辨别能力。部分学生处于家庭环境缺乏约束和沟通或代际冲突较大的状态,寻求外界帮助和指导的意识相对薄弱,获取帮助的渠道和来源较少,帮助效果也相对有限。在这样的背景下,中职院校开展美育的推广与研究具有重要的现实意义。

【关键词】中职;美育

本文系2021年安徽省教育科学研究项目(课题编号:JK21106)研究成果)

一、美育研究的历史和现状

人们对美好事物的追求让美育有了发展的土壤,也让一代代教育工作者为之努力。20世纪,伴随着教育中学科的细分和发展,美育研究逐渐进入人们的视野。王国维将“美育”这一概念引入中国,蔡元培则是进行美育研究与教育实践的大家。改革开放后,我国的美育经历了欣欣向荣的发展阶段。1998年的《面向21世纪教育振兴行动计划》指出“美育不仅能培养学生有高尚情操,还能激发学生生活活力,促进智力的开发,培养学生创新能力”。《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》提到:“美育不仅能陶冶情操、提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程。”值得一提的是,2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》提出“加强美育,培养学生良好的审美情趣和人文素养”“促进德育、智育、体育、美育有机融合,提高学生综合素质”,这对于美育而言是具有标志性的里程碑。

二、现代美育的内涵和困境

随着教育研究者对美育功能和价值进一步的深化研究发现,美育的核心内容是情感教育。美育不是素质教育的辅助手段,也不能等同于传统的艺术教育。美育的基础理论研究渐渐活跃,并在其他学科的教学中崭露头角。这种交叉研究的局面在很大程度上拓展了美育的研究范围和内容,值得借鉴的研究成果包括审美教育学、美育心理学、美育神经生理学、脑科学等。滕守尧以审美心理学研究美学与美育的关系,提出了自己的美育思想。

三、探讨职业教育与美育之间的关系

职业教育的目标是为社会培养专业的技能人才。以往的职业教育存在部分学生文化素质较低、教学重技能轻理论、过于注重以就业为导向而忽视学生的综合素养发展等问题,由此造成了职业教育面临可持续发展的困境,这与教育的目的背道而驰。教育的目的可以概括为培育出品行高洁、人格独立、精神自由、生命充实而超越的现代公民,这需要美育的深度介入。教育的经典含义是“社会将其精神内容和内在形式传递给下一代的过程”,人们也可以将教育视为一种可以使被教育者的人格实现觉醒的重要活动。

四、中职“五美”的美育实践

部分教育者有时会陷入认知误区,认为美育的任务仅仅在于提高被教育者自身的审美能力和素质。审美能力和素质是一个完整的体系,这个体系包含了审美观、对审美的追求、对美的审视态度,以及人格、能力等方面与审美的关联。结合中职院校职业教育的特点,笔者认为有针对性地开展美育,将美育与职业教育融合显得尤为重要。中职院校可通过“五美”即“美心”“美言”“美态”“美行”和“美评”,突破中职美育实践存在的瓶颈和困境,主要实施方法和步骤如下。

其一,将中职教育中的选修课与必修课相结合,开展“美心”

教育。课程内容覆盖音乐、美术、戏剧、文学等多种多样的艺术形式,通过设置必修课,使不同专业的学生具备基础的艺术知识和基本的审美能力,帮助学生厘清美的本质、形态、特征和范畴,在一定程度上了解美的起源、发展过程等,了解审美的心理过程和规律。教师需要积极鼓励学生开展美育的相关阅读,充分利用网络教学平台等组织学生学习美育相关书目。

其二,结合专业特色,开展“美言”教育。中职院校应充分借鉴其他院校的美育成功经验,结合专业特征,积极开展“美言”教育,培养具备较强的沟通能力、协调能力和表达能力的职业技术人才。当前,部分中职院校存在重技能轻理论、重训练轻合作、重动手轻表达的问题。现代社会不再是“酒香不怕巷子深”的时代,在新媒体时代,培养表达能力、沟通能力对于学生而言具有重要的意义。中

其三,搭建美育实践基地,开展“美态”教育。所谓“美态”指美好的形态,既指实体形态又指精神状态,其对象既包括学生又包括学校。

其四,结合日常管理,开展“美行”教育。美育不仅是艺术能力水平的提升,而且是对学生行为习惯的引导。中职院校可根据学校和学院的日常管理规范,针对学生的仪容、仪表、仪态和行为礼仪问题结合美育理念引导学生加强自身行为规范,通过专题活动,如设计宣传橱窗、主题板报、校园特色明信片、文化衫等,推动校园文化建设,营造高雅的文化氛围,传播积极、正面的校园文化,在潜移默化中让学生知礼、守礼、懂礼、明礼,从而实现美的知行合一。

其五,完善美育的评价机制。有学者针对艺术评价体系从文化知识、艺术技能、艺术能力等方面入手进行设计,并将指标细分为2—3级。中职院校可结合专业特点、美育资源和办学理念,构建适应本校学生现状和美育现状的美育评价体系。此外,随着互联网信息技术的普及,美育评价方式也应从原有的填表评价转化为数字化测评,可以充分利用互联网平台和云信息技术,实现学生与教师多种形式的实时互动,增强评价的效果和评价的客观性、全面性。

结语

美育的实施需要美的形象作为载体,这个美的形象不局限于外在的美,还包含了人类几千年发展历程中求真、向善的结晶。美育与科学实践并不冲突,相反,美育正是人类科学实践探索和道德精神追求的有机统一,是学生综合素质全面发展的展现,体现了对良好育人环境和创新教学手段孜孜不倦的追求。

参考文献

- [1] 新时代美育的使命与实践方略[J]. 赵传俐. 人民教育. 2019(06)
- [2] 蔡元培与中国课程改革的美育传统[J]. 周勇. 湖南师范大学教育科学学报. 2018(05)
- [3] 我国学校美育工作的现状、问题与对策[J]. 孙勇, 范国睿. 教育科学研究. 2018(10)

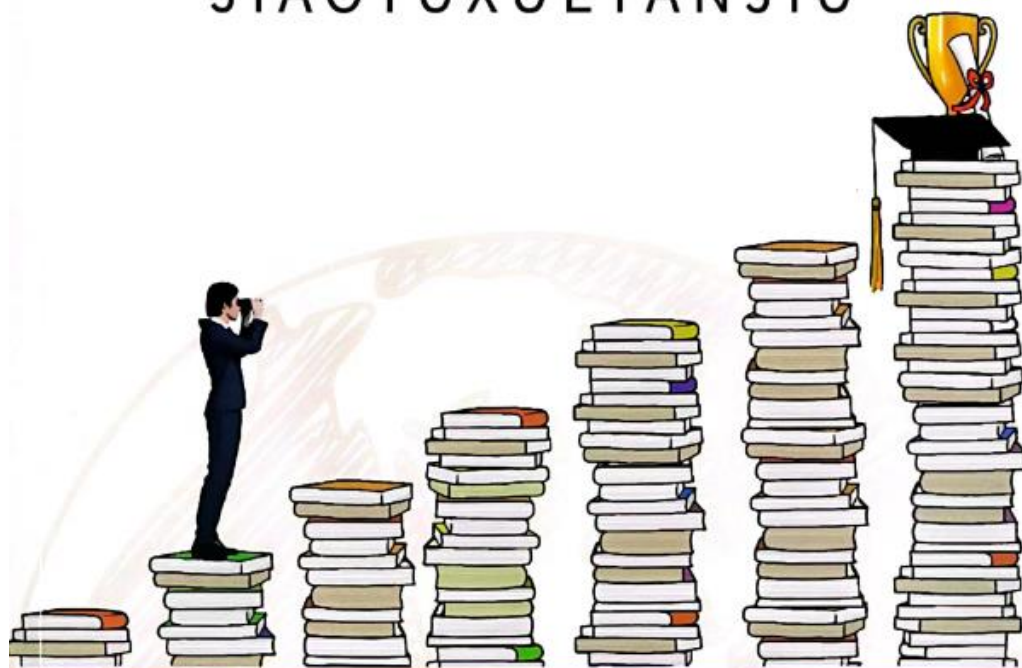
▶ 龙源期刊网全文收录
▶ 中国期刊数据库全文收录

国际刊号:ISSN 2190-187X
国内刊号:CN 41-0702/F

教育学研究



JIAOYUXUEYANJIU



- 1 探究创新教法
- 2 展示名师成果
- 3 聚焦课改热点
- 4 引领教育发展



主管单位: 中原出版传媒投资控股集团有限公司
主办单位: 《中学生学习报》社有限公司

2022
(第67期)

中学生学习报

教育学研究

主管单位：中原出版传媒投资控股集团有限公司

主办单位：《中学生学习报》社有限公司

出版单位：中学生学习报社教育学研究编辑部

主 编：杨舒

执行主编：郑文昌

编辑部主任：聂少硕

编 辑：王新福 潘勇恒 徐 杨 杨森林 张 磊 杨 静 师恩巧
王 宁 王 丽 邹 敏 刘 星 李 艳 沈 梦 程 远
高学迪 吴多来 刘 琳 常军旗 苗成虎 解 旺 徐 梦
张念聪 朱东岑 高晓琳 黄 娟 刘 燕 王玉婷 王忠霞
秦国玉 杨世涛

邮 箱：jyzkzss@163.com

国际刊号：ISSN 2190-187X

国内刊号：CN 41-0702/F

邮发代号：35-202

发行范围：全国公开发行

定 价：20 元

本刊声明

稿件凡经本刊录用刊登，即视作者同意授权本刊以光盘、网络期刊等其他方式出版。本刊所载文章仅为作者学术交流，均不代表本刊观点。如用于职称评定请自行参考当地教育主管部门的规定。本刊反对抄袭，如因所载文章产生版权或者其他权利纠纷，作者文责自负，本刊概不负连带责任。

目 录

教育论坛

关于大班幼儿科学教育的几点建议	桑燕 1
运用现代多媒体技术深化学生音乐文化理解素养	闫莎 2
提高小学数学课堂教学质量探究	熊倩 3
设立“导学制”教学模式,打造“532”结构高效课堂	陈瑞红 4
基于教材中传统文化内容的小学语文课堂德育渗透研究	杜虎 5
中职历史教学中如何渗透爱国意识	张晓旋 6
混合式教学模式在小学数学中高年级中的运用	冷皎 7
如何将生活化理念融入高中思想政治教学中	李劲柳 8
家长应该读懂青春孩子成长密码——唐同学辅导案例的启示	李勤娟 9
高中班主任构建家校合作机制的有效路径	李明先 10
新时代背景下职业院校心理委员培养模式的实践探究	刘想华 11
插图中的“学问”——浸润数学,文化育人	芦池 12
高中音乐教学中体验式教学法的运用	马嘉佳 13
聚焦思维品质培养的高中英语阅读教学	倪林芳 14
小学体育教学中的学生体能锻炼策略	齐鹏辉 15
新时期背景下提高高中语文教学效率的有效方式研究	刘艳霞 16
初中英语教学中的德育融合路径	伍利红 17
青春励志远足 推进研学旅行	卿卿 18
浅论幼儿学前教育的技巧	高玲 19
高中英语教学中学生深层阅读能力培养策略	肖贺燕 20
思维导图在初中化学教学中的应用研究	蒋滔 21
新时代警务英语社交媒体传播人才培养研究	井翔宇 22
大学英语考级制度下的阶梯式新闻听力教学探究	周密 胡一可 24
日本“稻米”传统文化对高校思政教育的启示	范文晓 赵贤国 左香草 26
小学班主任德育教育中有效激励策略探析	李相凤 28
提高初中班主任德育工作实效性的方法探究	刘伟 29
美育在中职机械制图课堂教学中的渗透研究	陈怀明 30
论中职机械课程中德育理念的渗透	房智广 31
小学语文阅读课与文化意识培养	朱玲玲 32
中职生心理健康影响因素及其教育对策	胡树林 33
立德树人下的高中德育工作的出路	张丹 34
农村中学内部控制存在的问题及建议	贺玉 35
红色文化融入高中思想政治课教学探究	揭贤英 36
基于家校合作的小学德育工作对策研究	黄燕庄 38
小组合作学习在物理实验教学中的应用	王云云 39
德育渗透中学语文教学的策略分析	高香莲 40
抓住教育教学小契机 践行融合教育理念	曹慧艳 41
浅谈如何在高中语文教学中弘扬中华优秀传统文化	何永红 42
立德树人,从班级管理开始——小学班主任如何做好班级德育工作	毛大艳 43
百校小学数学特殊教育教学手段的有效实施策略	徐娟 44

美育在中职机械制图课堂教学中的渗透研究

陈怀明
(霍邱工业学校)

摘要:随着职业教育改革进程的不断推进,美育在教育教学中的渗透成为时代发展的必然,对于职业院校学生综合素养的提升有着积极意义。对于中职机械制图课程而言,“图”是形象思维的再现,属于美学的范畴。机械制图的美在于横平竖直的图纸之上,在直尺圆规的方圆规矩之间。基于此,中职机械制图教师在教学的过程中,应注重挖掘知识所蕴含的美学常识,将美育渗透到机械制图教学中,给枯燥的制图以润色,这不仅能够激发学生机械制图的学习兴趣,而且也有助于培养他们的审美素养。

关键词:中职;机械制图;美育

机械制图课程教学的主要任务是培养学生的图示能力、空间想象思维和绘图技能。新时代背景下的中职机械专业人才培养目标,要求教师在完成基本的教学任务之后,应在课程教学中渗透美育资源,培养学生认识美、欣赏美、创造美的能力,以美育促进学生兴趣的培养和智力的发展。在机械制图课程教学中,教师应利用美的多种形式引导学生感受制图所呈现的美,并在不断练习中创造美,让美育融入专业知识的讲解中,有效提升他们的审美鉴赏力于感知力,促进他们的全面发展。

一、感受机械制图形式美,激发学生审美情趣

通过带领学生感受机械制图的形式美,能够有效激发学生的什么情趣,培养他们正确鉴赏美的能力。鉴赏美是指学生对艺术作品和现实事物美现象和本质的理解,掌握鉴别美的标准,提高他们欣赏美的能力。机械图样所表现出的形式美包括多个层面,如统一与变化、尺寸与比例、对称与均衡、对比与调和等,这些都需要学生通过敏锐的观察和丰富的想象去体验。学生对美的感悟受其思想水平、认知基础等的制约,由于对于职业院校的学生而言,受知识广度和阅历等因素的影响,他们鉴赏美的能力较为欠缺。基于此,教师应因势利导,采用有效的教学策略,带领学生感受形式美,通过开展审美实践活动,更好地激发他们的审美情趣。

例如,在学习“零件图画法”相关内容时,首先,关于视图的选择,应理解集中和分散的关系,如果太过于集中,会产生紊乱的感觉;如果太过分散,又不具有形体想象的基础。此外,在视图的布局上也要细致讲解,要选取合适的比例,比例过大,会感觉太零落;比例过小,则看起来很拥挤。为了让学生感受图样均衡的美感,可以让学生用尺寸标注的方式进行练习,使其从视觉均衡感的角度去感受制图的形式美。

二、组织形象思维训练,拓宽学生的审美空间

中职机械制图传统教学中,通常采用投影视图的方式,着重于培养学生的演绎推理能力,虽然能够取得良好的教学效果,但过于强调空间演绎推理的严密性,僵化了学生审美情感体验的过程,会使他们产生较大的心理压力。基于此,教师应着重开展形象思维训练,运用积 3D 实体建构的方法,着重进行形体分析,强调学生直觉思维和形象思维的培养,使其在移动、拉伸、旋转、切开、缩放等的动态形象中,掌握机械制图的基本知识,同时拓宽他们的审美空间。

例如,在将点、线、面的投影相关知识时,教师可以借助

多媒体创设教学情境,以声、色、像等元素来调动学生的多重感官,让他们展开想象的翅膀。此后,设置问题来引发学生的思考,通过设疑-探究-解疑的教学流程,为他们提供广阔的思维想象空间。如读视图这部分的学习,教师可以设置一题多解的题目,让学生独立思考之后与同伴进行交流,彼此在联想的过程中获得学习的乐趣,有效提升他们的形象思维能力,达到寓教于“美”的教学效果。

三、强化自主学习,提高他们的审美情感体验

通过开展形象思维训练,能够达到增强学生审美经验,感悟制图美学的效果,但还没有进入审美创造的阶段。学生审美情感体验的获得,需要教师关注学生创造美能力的培养,为其提供展示个性的机会,自主参与到绘图项目中,最大化地挖掘他们的创造潜能,有效提高其创造美的能力。学生审美能力的提高,应在审美经验与审美创造来实现。

例如,在“组合体视图的画法”这节课时,教师可以引入一些 3D 绘图技术的原型,先让他们欣赏这些产品效果图,体悟相应的绘图知识,然后激发他们创造美的意识,使其投入到绘制项目的创作中。此外,教师可以鼓励学生参加手工大赛,充分发挥自己的创造力,为他们搭建展示自身空间意识和图像意识的平台,让学生在实践的过程中感受机械制图的美学规律,从而达到以赛促教的效果。美产生于劳动之中,劳动能够创造美。中职机械制图课程教学的最终目的是培养学生的制图能力,教师应多带领学生参与到手工制图的过程中,激发他们的探究意识,培养期改造和创造美的能力。

结语

总之,在中职机械制图教学中渗透美育,能够促进机械图样的审美创造,提高机械制图教学的美学水准,还实现了对学生的审美塑造。基于此,中职机械制图教师在教学的过程中应渗透美育,引导学生感受机械图样的形式美,使其在美的熏陶中掌握机械制图的技能,促进其综合素养的全面提升。

本文系 2021 年安徽省教育科学基金项目(课题编号:JK21106)阶段性研究成果

参考文献:

- [1]周正川. 美育教育在机械制图教学中的应用[J]. 新一代理论版, 2012.
- [2]郭永生. 浅谈美学在《机械制图》国家标准中的体现[J]. 装备制造技术, 2017, 000(007):281-282.



中国青少年科技辅导员协会指导

国际标准刊号: ISSN 1672-8769

国内统一刊号: CN 21-1497/C

国内邮发代号: 8-795

XIAOWALIAOYU

校外教育



46期

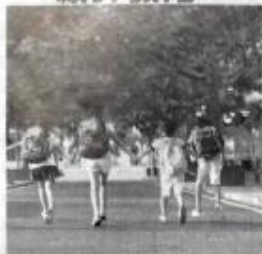
2022年第46期



扫描全能王 创建



校外教育



2022年第46期

执行主编：刘文斌

编辑部主任：程远 常燕

责任编辑：程雪娜 华丹 高学迪 赵旺

张燕 温计保 张娟 张书杰

路继斌 付美姣 向贵梅 汪雅楠

编委：王晓 邢亮 张佳萍 常军旗

美术编辑：张金梅

查稿电话：010-57211358

学术指导：中国青少年科技辅导员协会

主管单位：中共鞍山市委宣传部

主办单位：鞍山日报社

国际刊号：ISSN 1672-8769

国内刊号：CN 21-1497/C

邮发代号：8-795

零售定价：30.00元

国内订阅：全国各地邮局

发行单位：全国公开发行

印刷单位：海口华策企业管理有限公司

联系地址：北京市通州区商业楼1号

目录

CONTENTS

【素质教育】

- 现代教育技术与小学科学课堂教学有效整合的研究……张翠萍 1
- 双减背景下小学语文的信息化教学……郑乐爽 2
- 幼儿园早操活动的游戏化对策分析……岳利红 3
- 构建小学科学高效教学课堂的有效途径探析……李政刚 4
- 提高小学三年级数学课堂提问有效性的对策……蒋艳秋 5
- 高职汽车营销专业开展课程思政教育的探索与实践……潘婷婷 6
- 浅谈小学语文课外阅读对学生的重要性……林丹丹 7
- 在初中语文教学中如何提高学生的表达能力……海 鸥 8
- 小学数学课堂教学中学生创新能力培养探究……易思霞 9
- 浅谈借助儿歌、童谣培养小班幼儿的自我服务能力……高梦玲 10
- 高中数学 SPOC 教学模式的构建与策略……顾红松 11
- 信息化下的高职乒乓球教学训练方式研究……张 明 12
- 基于智慧校园的中职生数学学习习惯培养分析……李立真 13
- 浅谈小学音乐课堂上激发学生的兴趣……张宽英 14
- 课程思政视野下高职院校学生顶岗实习存在的问题与对策……
……张纪旭 15
- 以读促写在小学语文教学中的应用……白姝丽 16
- 初中化学新课程的教学设计与教学实践……廖红兵 17
- 一日活动中幼儿生活自我服务能力培养的实践与探索……
……高丽艳 18
- 自媒体时代背景下小学语文智慧习作实践策略研究……
……王 佳 20
- 中职计算机专业学生高三备考方面的研究……李凤玲 21
- “双减”背景下初中英语作业设计原则与实践……田丽娜 22
- 小学德育中优秀传统文化及其渗透探究……钟姐妹 23
- 高中英语阅读教学中进行德育渗透的研究……马丽婷 24
- 双减理念下的初中数学智慧课堂生成……周宝成 25
- 浅谈多媒体技术在聋生语文教学中的有效应用……黄丽娜 26
- 新时期加强职业高中音乐教育的思考……许 睿 27
- 网络资源在初中英语阅读教学中的应用……朱玉香 28
- “双减”背景下小学语文高年级作业设计……赵 静 29
- 新高考改革模式下普通高中班级管理工作者策略探析……
……柳运强 刘 佳 30
- 旅游职业教育的现状与发展研究……刘玲艳 31
- 小学数学游戏化教学有效性研究……刘砾晖 32
- 春雨润花细无声——小学德育教学……杨淑兴 33
- 高中生物教学应重视学法指导，提高学生能力……夏 鸥 34
- 谈信息技术在高中数学教学中的有效运用探究……苗卫娟 35



中职学校旅游专业环境育人的探索与实践

陈丽萍

霍邱工业学校 安徽 六安 237400

摘要: 中职学校的环境建设依旧存在一定的问题,影响了环境育人的效果。基于此,本文首先概述了环境育人的概念,分析中职学校旅游专业环境育人作用,并基于其育人作用提出了中职学校旅游专业环境育人的实践措施,希望对中职学校的教育工作效果的提高起到一定帮助。

关键词: 中职学校; 旅游专业; 环境育人; 探索实践

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

前言: 由于中职学校的生源大多文化基础素质较差,在以往的学习生活中没有得到良好的德育教育,使得其综合素质偏低,但是中职学校学生还没有形成认知框架,可以通过良好的教育引导,使学生的综合素质以及思想道德品质得到提高,成为对社会有用的人才,实现中职学校的教学目标。

一、环境育人的概念

环境育人指的是在校园文化建设中紧紧围绕育人教育的理念进行学校环境、设施以及文化的建设,在进一步优化校园环境的基础上,提高校园环境的文化含量,通过良好的文化建设和管理,营造出的教育育人环境。

二、中职学校旅游专业环境育人的作用

传统中职学校的育人体系中,过于强调教书育人、管理育人以及服务育人这三方面内容,忽视了环境育人的作用。而对于中职学校的学生而言,环境对其的影响是非常重要的,中职学校学生在不同的环境下成长,其也会塑造出不同的品格,良好的环境可以引导学生健康的发展。校园环境作为中职学校学生的特殊教育课堂,其作为重要的育人方法,良好的环境可以对学生的行为进行规范,陶冶学生情操,进而对学生思想道德品质进行提高,具有其他育人模式所不具有的优势,也无法以其他育人模式来替代^[1]。

三、中职学校旅游专业环境育人的实践措施

(一) 加强学校硬件设施方面的投入力度

对于中职学校旅游专业学生而言,需要具有一定的教室文化设施和宿舍文化设施进行环境的设计,以此才能开展良好的环境育人措施。而这便需要具有一定的经费保障,教室文化活动和宿舍文化活动都需要相应的经费来开展。所以,必要的教室文化设施和宿舍文化设施是中职学校旅游专业文化建设空间的物质保障,例如:可以在教室和学生宿舍中添加一部分文化景观,或者是在学校内修建具有文化内涵的标志性建筑。此外,中职学校还可以在学生的宿舍公共区域进行名言警句以及励志话语等的宣传,使学生可以在潜移默化地影响下,对自身的日常行为以及思想水平进行教育。

(二) 学校文化和企业文化进行结合

由于中职学校对学生的教育培养目标具有特定的性质,中职学校和用人单位之间的长期合作是中职学校教育的特点。基于此,中职学校可以在教室文化建设和学生宿舍文化建设中引入企业文化,通过企业文化对学生的日常行为进行规范,同时这种方法也可以帮助学生职业生规划对未来职场生活以及职场环境提前进行适应,使学生可以更快地进入到工作状态。例如:中职学校可以将旅游企业的优秀企业文化在旅游专业的教室和宿舍中进行渗透,可以是旅游企业的一句警示标语,也可以是旅游企业的规章制度落实等,充分结合中职学校旅游专业的教学实际,并将旅游企业的文化作为中职学校旅游专业教学工作中一种非常重要的教学方式和引导方式,使中职学校

旅游专业学生的管理工作可以达到事半功倍的效果。

(三) 引导和教育深层次结合

在中职学校旅游专业学生的日常管理中,由于部分中职学校对教室文化建设以及宿舍文化建设的特殊作用和重要性没有足够的认识,没有深层次对学生进行正确的引导和教育,中职学校的教学环境建设和生活环境建设只停留在环境的安全性、卫生性以及纪律性方面的管理,也就是仅关注了中职学校文化建设的表层因素,没有重视旅游专业学生的内心世界。这一情况就会导致中职学校旅游专业的教育工作无法深入,不能从根本上解决问题。因此,需要中职学校旅游专业在学生教育过程中将正确的引导和深层次教育进行结合,以此提高中职学校的教育质量。

(四) 特色军事化的管理

中职学校的学生宿舍是学生容易出现问题的主要场所,若是中职学校学生宿舍管理人员没有较强的综合素质,便无法达到中职学校旅游专业环境育人的目的。我校实施特色军事化管理,严格要求教育对学生从早操到晚寝,从教室到寝室,从课堂到课外,从学习到生活进行了全方位的管理,构建了无处不在,无事不能,无人不管的军事化管理工作网络,深入推进学生行动统一化、军体活动常态化、内务评比规范化、环境意识自觉化的军事化管理特色。寝室文明创建,发挥了宿舍的环境育人功能,使学生形成了良好的行为习惯。

(五) 提高学生参与意识

除了上述措施外,学生作为中职学校旅游专业建设教室文化以及宿舍文化的主体人员,其也需要积极参与到环境文化的建设。但是现阶段中职学校旅游专业学生主动参与环境文化建设的积极性较低,大多属于被动接受服务和管理,这便导致中职学校文化环境建设工作无法顺利开展。因此,为了引导中职学校旅游专业学生主动参与到环境文化建设中,中职学校便需要基于学生兴趣爱好以及年龄特点,组织开展多种类型的活动,以活动作为环境文化建设的载体,让学生在活动中对环境文化建设的优势进行感悟和体验,引导学生形成良好的规范,进而提高中职学校旅游专业环境育人的效果^[2]。

结束语: 综上所述,良好的环境可以对学生起到教育育人的作用,这种环境育人的方式已经在教育事业的发展中得到了较多人的关注和重视。中职学校的学生由于其基础素质较低,但这一阶段的学生还没有定性,对其进行良好的引导,已经可以帮助学生形成良好的行为习惯和正确的三观,通过环境育人的方式,可以有效提高中职学校德育教育的效果。

参考文献

- [1] 郭红芳. 基于实践育人导向的高职学校旅游管理专业创新创业教育机制与路径探索 [J]. 2022(9).
- [2] 吴文杰. 三二分段中职学校核心专业课程改革探索和实践——以祁门职业技术学院珠宝专业为例 [J]. 2022(4).

扫描全能王 创建

明

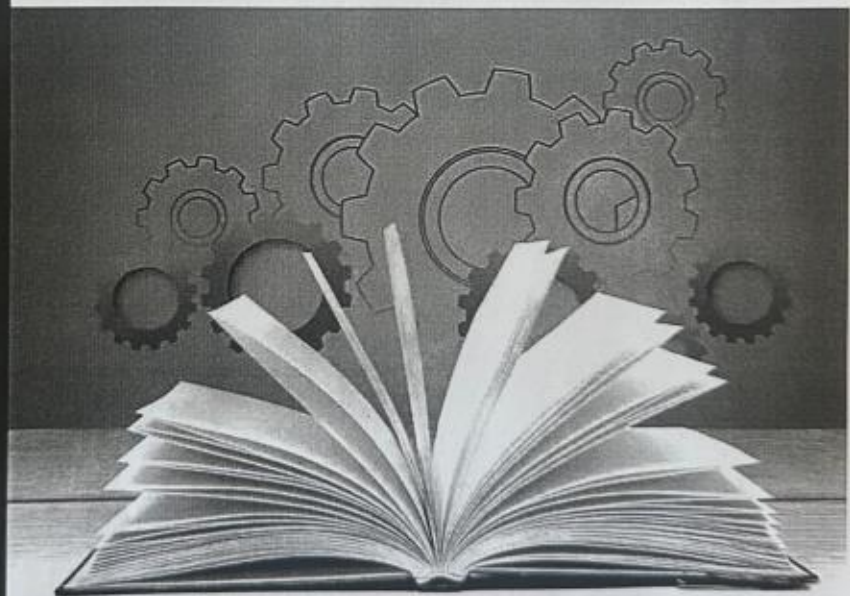
周

刊

教学与教育

jiao xue yu jiao yu

2022年11月（下）



ISSN1673-6303



9 272221 611193



主管单位：读者出版传媒股份有限公司

主办单位：读者出版传媒股份有限公司

明周刊

2022年11月(下)

主管单位：读者出版传媒股份有限公司

主办单位：读者出版传媒股份有限公司

出版单位：明周刊杂志社

社 长：陈祚奎

主 编：谢 敏

主 任：刘 创

名誉主任：吉西平

执行主任：吉西平

编 辑：江小鱼 段文斌 邹 琳 马芸芸

编 委：范 远 苏 月 廖周艳 简芳英

许 军 范海兵 马凯剑 侯绘利

侯卢霞 牛文君 李淑敏 刘力文

李梦洁 张 君 郭晨曦 栗思怡

武佳丽 石富嘉 贾国庆 赵 杰

王 震 李文杰 李 娜

国内统一刊号：CN62—5124/G1

国际标准刊号：ISSN 1673-6303

出版日期：每月15日、25日

邮 箱：mzhkzazhi@163.com

邮 箱：mzk365@126.com

刊 期：半月刊

印 刷：兰州新华印刷厂

地 址：甘肃省兰州市城关区南滨河东路520号

邮 编：730000

○ 本刊提示：

本刊所刊载的所有文字均不代表本刊编辑部
观点，作者文图责任自负，如有侵犯他人版权或其
他权利的行为，本刊概不负连带责任。

目 | 录

CONTENTS

研 究 报 告
(不) 具 体 内 容

· 语文教学 ·

小学语文教学中学生阅读能力的培养策略	陈拥军	001
小学语文课程中融入情感教育的策略研究	吉 霖	003
小学语文教学中落实“立德树人”的策略	薛清清	005
小学语文教学中学生阅读能力的培养对策	杨 燕	007
在小学语文教学中开展整本书阅读任务群的探索与尝试	包春蕾	009
小学语文阅读教学中核心素养的塑造对策	陈晓云	010
小学语文教学中增强学生阅读能力的有效策略	陈闯瑞	011
语文课堂情境化导入方法浅析	付清华 张晓波	012
语文核心素养在阅读教学中的实践与思考	韩 晶	013
小学语文教学中传统文化渗透路径	黄小纯	014
中职语文教学中分层教学法的运用思考	梁 浩	015
情境教学法在小学语文教学中的应用策略研究	刘孟雪	016
发掘课本文化精粹，弘扬优秀传统文化——小学语文与传统文化的结合教学	史大勇	017
紧扣文本 落实语用——探讨小学语文阅读教学策略	孙黎明	018
浅谈在小学语文教学中融入思政教育	王琳琳	019
新课标引领下初中语文大单元教学实践研究	杨 恒	020
德育在小学语文阅读教学中的渗透	叶虎树	021
小学语文名著“整本书阅读”的教学方式探析	展 舒	022
构建精彩课堂——探究小学语文教育教学方法的创新	张小莉	023
在“课型”引领下构建语文高效课堂	张晓波	024
本论文为安徽省教育规划课题《“三全育人”背景下中职学校美育教育的研究》	赵 静	025

· 学前教育 ·

探索劳动教育在幼儿园农场活动中的有效渗透	翁霞飞	026
深度挖掘家园共育精髓，让幼儿园教育工作更加灿烂	薛 楠	028
菜单式支架：幼儿园挑战类游戏项目化实施的策略探究——以中班挑战类游戏“轮胎爬坡记”为例	金留英	030
“帮帮本”助推大班幼儿服务意识养成的策略研究	孙旭晨	032
生态教育理念下支持幼儿个性化发展的探索	邓 璐	034
幼儿自主游戏中基于问题的探究式学习的实践与研究	何善璇	035
家庭教养方式对小班幼儿攻击性行为的影响 及其应对策略的实践研究	贺小花	036
幼儿园科学领域与小学数学的有效衔接	黄晓慧	037
如何在光影游戏中培养幼儿自主探究能力	梁 波	038
基于 STEAM 教育理念下，以纸文化为抓手的幼儿创造力的行动研究——以《世界是纸做的》为例	波 峻	039

本论文为安徽省教育规划课题 《“三全育人”背景下中职学校美育教育的研究》

赵静

霍邱工业学校 安徽省六安市 237460

摘要:美育对于提高中职生核心素养的作用是不言而喻的。美育的发挥渠道很丰富,中职语文教学对于发挥美育的作用有独特的艺术价值。中职语文教材的编写,就有很强的审美效果,而中职语文教学的设计能引发中职生的审美共鸣。通过中职语文教师对美的渗透,能够培养学生正确的审美观,养成健康的审美情趣,使他们具有感受美、理解美、鉴赏美的能力,激发他们创造美的潜能。
关键词:美育,中职语文,教材,教学设计

1 研究背景

1.1 美育之说,源远流长。古今中外从美学及教育等角度,不断丰富着“美育”的内涵。经过理论与实践不断碰撞,文明与中华思想的交融,“美育”的概念渐为清晰且深入。马克思主义理论研究和建设工程重点教材《教育学原理》提出:“美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育,它能提升人的审美素养,还能潜移默化地影响人的情感、气质、胸襟,激励人的精神,温润人的心灵”。

1.2 美育在中职生全面发展上的作用是不可或缺的。想要发挥美育的作用,需通过丰富而多彩的实施途径,语文教学对于推行美育的效果尤为显著,除了语文学科特有的文学美之外,精心挑选的课文对中职生的思想情感能起到熏陶感染作用,语文教学的过程也拥有独特的审美价值,引导中职生树立正确的审美观,获得积极的审美体验,使他们拥有善于发现美的眼睛,开发创造美的力量。

2 具体举措

课堂教学中中职语文教学渗透美育的主阵地,可以发挥的地方很多。首先发挥教科书的作

用,结合书中的课文帮助学生积累必要的审美知识,树立正确的审美观。本文以高教版的中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文》(第四版)基础模块为例,探究中职语文教材的美育要素。内容丰富多彩,侧重于最基础的渗透人文素养,提升文化素养,深厚文化底蕴。

2.1 不同文体,领略不同文学美。文学作品体裁形式多样,艺术价值各有不同。如今认可较多的世界四大文学体裁为诗歌、散文、小说、戏剧。而中华文学的历史中,文体则更为丰富,带来的审美感受异彩纷呈。教材中对于各种文学体裁皆有涉猎,具体表现如下:

2.2.1 诗歌

上册第一单元展示了现代诗《沁园春·长沙》《致橡树》《我原想是急流》《我爱你中国》《天路》《再别康桥》,其中展示了借古词填新曲、现代诗、歌词等不同形式。基础模块上册《诗经》二首,基础模块下册《唐诗二首》《宋词二首》以及每单元的课外古诗词诵读版块,呈现了中国古代诗歌的艺术魅力。

2.2.2 散文

基础模块上册第二单元有写景散文《故都的秋》,情理交融的散文《离太阳最近的树》,哲理散文《像山那样思考》,游记散文《黄山记》;基础模块下册第四单元重点学习散文的形象、意境、语言。《荷塘月色》如诗如画,情远韵幽;《世间最美的坟墓》在描写出“逼人的朴素”,《画里阴晴》《阴》与“晴”的画卷,《洛阳诗韵》情思悠悠、文艺深长。

2.2.3 古文文体

《琵琶行(并序)》《劝学》《廉颇蔺相如列传》《师说》《促织》展现了序、说、传奇等文言文的不同文体,向学生展现了中国古典文化的发展,及中华优秀传统文化的瑰丽,有助于中职生建立文化自信,产生民族认同感,提升民族凝聚力。

中职语文教材在选文的文体上,向中职生尽可能展现了艺术表达的千姿百态,让中职生在学习基础文化知识的同时,感受文学之美,爱上文学之美,并发自内心接受语文教学的美育熏陶。

3 不同主题,发现世间多样美

中职语文教材的选文极注重作品内涵,从不同角度展现了多种主题的美,使中职生在学习这些课文时,不仅学习基础语言文学知识,而且丰富思想内涵,提升审美境界。

3.1 自然美

基础模块上册第二单元选入皆是描写自然景物的文章,《故都的秋》带领中职生穿越至1932年的北平,感受到那份特有的“清”“静”“悲凉”。王国维在《人间词话》中说过“一切景语皆情语”,中职生在感受、领略大自然的神奇造化时,自然而然会为自然之美所感动,从而陶冶情感,净化心灵,提升精神境界。

3.2 科学美

科学美体现了人与自然的和谐统一,也反映了人类探求真理的不懈精神。基础模块下册第二单元的四篇课文,从不同角度展现了艺术的无穷魅力,《科学是美丽的》用多种艺术形式,探索了科学美的源泉;《飞向太空的航程》回顾了历代航天人的艰苦历程,赞美了从高的科学精神。科学美让中职生清晰地认识世界,建立正确的世界观。

4 不同设计,教学过程创造美

巧妙设计教学环节,可以将拥有审美价值的素材教给中职生。中职生在自主参与课堂活动的过程中,提高审美感受和体验,拥有鉴赏美、创造美的能力。

4.1 创设情境,强化中职生审美直观

文学是用黑白文字描述浩渺的世界,多媒体教学技术的介入,可以让文字灵动起来,让文学中的世界有声有色的展现在中职生面前,让中职生置身其中获取更真实的审美体验。教学中,一般可以才采用图片、音频、视频等媒介,例如在讲授《琵琶行(并序)》中,可以播放一段琵琶乐曲的音频,学生可以“大珠小珠落玉盘”的音乐中,感受文字与音乐结合时的和谐韵律。

4.2 强化诵读,丰富中职生审美体验

美学大师朱光潜先生曾言:“我读音调铿锵、节奏流畅的文章,周身筋肉仿佛在做同样节奏的运动。紧张或是舒缓,都会产生出愉快的感觉。”在诵读中,可以通过音调的高低、节奏的疾缓、语气的强弱等技巧获得不同的审美效果。在不同的诵读中,与作者的情感产生共鸣;在反复的诵读中,理解诗文的内涵,激发出自己的独特体会。

4.3 巧妙互动,内化中职生审美效果

学生是学习的主体,一堂好课的根本标准是发挥学生的主体性。在课堂中,适当的互动更有助于学生的参与感。

总结

美育是一个宏大的主题,也是一条需要不断求索的漫漫长路。通过语文教学实施美育是一条行之有效的途径。在中职语文教学上实施美育,需要以学生的实际情况为基础,发掘语文教学中的审美因素,发挥其特有的审美价值。教师应与时俱进,善于发现美,并向学生全面展现美。积极引导中职生参与审美过程,培养中职生发现美、理解美、鉴赏美的能力,发掘他们创造美的潜能,使中职生在提升审美能力的同时,树立正确的人生观、价值观、世界观,在社会上实现自己的人生价值。

参考文献:

- [1] 项贤明主编,《教育学原理》,高等教育出版社北京,2019年,第177页。
- [2] 朱光潜,《朱光潜美学文集》第二卷,上海文艺出版社,1982年,第114-115页。

材料三 形成的课例成果

“三全育人”背景下中职学校美育教育研究

课题组

二〇二三年十二月

课 例 目 录

1. 《科学是美丽的》教学设计
2. 《再别康桥》教学设计
3. 《时代新韵》教学设计
4. 《程式与意蕴——中国传统绘画（山水与花鸟）》教学设计
5. 《树立正确的消费观》教学设计
6. 《鼓乐铿锵》教学设计
7. 《文化创新的途径》教学设计
8. 《想北平》教学设计
9. 《啊！中国的土地》 《祖国颂》教学设计
10. 《沁园春·长沙》教学设计
11. 《新疆维吾尔自治区》教学设计
12. 《放歌祖国》教学设计
13. 《中国歌剧的形成与初步繁荣期》教学设计
14. 《我爱这土地》教学设计
15. 《西方古典绘画》教学设计

课例一 《科学是美丽的》教学设计

【教学目标】

1. 通过研读课文，学习作者从表达中心出发，着重领会科学家、艺术家以多种形式展示科学之美的实例，从而使读者间接感受中心论点的论证方法。
2. 了解课文的结构，理解议论文中以叙述为主，夹叙夹议的写法。
3. 通过本文的学习，引导学生感受科学之美，从而转变对科学的认识，激发探索科学奥秘的兴趣。

【教学重点】

整体感知全文，体会科学之美；学习科技文研读的方法。

【教学难点】

1. 学习科技文的论证方法；
2. 理解议论文中以叙述为主，夹叙夹议的写法。

【教学方法】

质疑法、讨论法、自主探究法、电教法

【教学工具】

多媒体

【教学课时】

两课时

【教学过程】

一、导入

一提到科学，我们就会觉得深奥、难懂、枯燥，一讲到科学家比如爱因斯坦，我们脑子里立刻会浮现出一个白发怒张，皱纹满脸的形象。可是也有人说，科学是美丽的。那么，科学到底美不美呢？

二、质疑科学美

1. 教师列举例子：

19世纪英国著名诗人济慈认为牛顿用三棱镜将太阳光分解成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的光谱，使彩虹的诗意丧失殆尽。因此他说，科学不仅不美，还会破坏美感。

自古以来，明月被诗人反复吟咏，写出了许多美丽的诗篇。民间也有不少关于月宫的浪漫传说：玉兔捣药，吴刚伐桂，嫦娥奔月……这些故事千古流传，脍炙人口。可1969年阿波罗号首次载人登月成功，传回的月球表面照片却是坑坑洼洼、像一张麻脸。更煞风景的是，什么玉兔、嫦娥、桂花树等等全属于虚乌有。

2. 学生讨论：科学到底美不美？

3. 教师归纳：

巡天归来再赏月，“天上一轮才捧出”的玉盘忽然变成了大麻脸，固然扫兴。但阿姆斯特朗从登月仓中跨出第一步踏上月球时，说：“我的一小步，人类的一大步。”人类自古梦想登天，如今美梦成真，这难道不美吗？至于玉兔、吴刚、嫦娥，其实也并未真的失去。美国太空总署于1998年3月5日宣布勘探号太空船在月球南北极地表下找到大量冰水，人类移居月球更有希望。

三、感受科学美

1. 学生阅读文章，找出作者所说的科学美，教师展示相应图片加以印证。

原子中的电子云具有“云深不知处”的朦胧美；

生命之源叶绿素的神秘美；

生命之梯 DNA 双螺旋的活力美；

“纳米”世界中用原子砌成的纤巧机构的精致美

女孩爱钻石——碳的特殊形态美

奇幻迷离千变万化的分形美

2. 进一步展示图片，让学生体会科学与艺术的完美结合。

现在让我们一起欣赏几幅作品（课件展示一系列图片），告诉你们的感受。

谁会想到这些令人大为诧异图片其实是原子的结构图：

二氧化硅纳米丝具有令人大为诧异的习惯——能自行组成精美的图画。香港中文大学物理学教授郝少康(S. K. Hark)在扫描电子显微镜下观看二氧化硅纳米丝时，一幅金色向日葵的画面呈现在他的眼前。与植物不同，它们的“肥料”是镓和金催化剂，能让它们长到长度只有几微米，同时直径保持在 10 纳米左右。郝少康教授给这幅获奖作品着色，令它们与真实的向日葵看上去更加相似。

在新加坡南洋理工大学，博士后学者杨慧英(音译)在检查氧化锌纳米针时，无意中发现了一幅颇为神奇的图片：中国古典油画描绘的山川。为了使这幅图画同真实的山川更为相像，杨慧英给这个场景着

色，同时又凭借其独特的想象，增加了一部分的绘画。

美国斯坦福大学鲍哲楠及其研究小组通力合作，使有机晶体管成为更为先进的电子装置。鲍哲楠所指导的研究生刘紫红(音译)用正交极化光显微镜检查这组细微转换。在刘紫红眼中，图片的明亮之处看上去像是山川湖泊，而金电极则像是一堵篱笆墙。

3. 学生谈感受。教师归纳。

四、走近作者

正如作者沈致远所说，科学是如此的美不胜收。那么，这个颠覆了人们对科学的传统认识、让我们领略到科学之美的沈致远是个什么样的人呢？

沈致远，江苏溧阳人。浙江大学毕业后留校任教。1980年应邀赴美，先后在纽约理工大学等学校担任研究科学家、教授。后转工业界，现在杜邦公司任杜邦院士，从事高温超导电子学及无线电通讯等方面的研究。

沈致远在物理、电子、激光、微波等领域都有建树，发表了各种论文四十余篇，并拥有十一项美国专利。他曾多次应邀回国在各知名大学讲学，进行学术交流。近年来致力于提倡科学文艺，从事科学散文及科学诗创作。其中文艺作品集结成书的有《体验美国》和《科学是美丽的》，后者由上海教育出版社于2002年出版后，佳评如潮，对科学散文起了一定的推动作用。

五、理清思路

速读课文，理清思路，学习文章的论证结构。

1. 知识回顾：议论文的基本思路（结构）是什么？

明确：提出问题（引论）——分析问题（本论）——解决问题（结论）

2. 请你按照这一思路划出课文结构。

明确：第一部分（1-2 自然段）：提出论点——科学是美丽的。

第二部分（3-14 自然段）：分析论证。

第三部分（15-17 自然段）：得出结论。

六、布置作业

1. 收集关于科学美（如物理学之美、化学之美、生物学之美等）的文章、资料、图片，进一步“认识科学之美”。

2. 根据自己收集的图片资料写一段话，描写其展示的科学之美。

七、板书设计

八、教学反思

课例二 《再别康桥》教学设计

【教学目标】

- 1、感知《再别康桥》的诗意美，音乐美，建筑美，绘画美。
- 2、感受诗歌的独特意境，培养学生的审美情趣
- 3、通过咀嚼、吟诵，学会鉴赏现代诗歌的“意象美”

【教学重点】

从诵读加深理解，通过理解提高诵读能力。

【教学难点】

从诗的意象中把握徐志摩诗的艺术美。

【教学方法】

讲授法、讨论法、自主探究法

【教学工具】

多媒体

【教学课时】

一课时

【教学过程】

一、导入

迄今为止，我们已经学过了不止一篇送别诗作。古人云：黯然伤魂者唯别而已矣！所以在古人的作品中，既有“西出阳关无故人”的豪迈，也有“相见时难别亦难”的苦涩，更有“杨柳岸，晓风残月”的伤感，这些都是古人对于离别的理解，那么现代人是如何看待离别的呢？今天我们就来学习徐志摩的再别康桥，领略一下现代人笔下的

别离之情！

二、介绍作者及写作背景

1. 阅读注释① 回答问题：由康桥你想到了什么？

[解释]：康桥=剑桥

想到了英国的剑桥大学，牛津大学以及美国的哈佛大学等世界名校。

2. 作者徐志摩出身于富商家庭，笔名云中鹤。曾经在美国、英国留过学，回国后历任北京大学、清华大学教授，与胡适等人成立了新月社，为新诗代表人物。用他本人的话说，在英国剑桥大学研究文学期间是他一生中最幸福的日子。这首《再别康桥》是作者在 1928 年第三次来到康桥后的归国途中写下的切身感受。很可惜，诗人在他 35 岁时乘飞机从南京去北平，途中飞机失事，不幸遇难，死于泰山脚下。

三、指导朗读

1. 学生自由朗读

2. 指名朗读

3. 欣赏配乐诗朗诵

播放朗读的《再别康桥》的音频，老师指导朗读。注意诗歌的节奏及饱含的深情。

4. 体会、找差距

①感情：可以感受到这首诗抒发了作者对康桥依依惜别的感情，

那么这种感情是浓还是淡呢？（浓）（板书：依依惜别的深情）

②全诗的高潮在第几节？（第五节）因此全诗的感情是起伏跌宕的。

③句式：四行一节（整齐）

④节奏：每节押韵、节节换韵

⑤语气：舒缓、轻柔、低沉（悄悄、轻轻、沉默）

5. 学生默读、体会感情

6. 指名朗读，注意感情与节奏

四、分析鉴赏——引导学生感受意象美

1. 读了许多遍课文，大家除了能感受到诗人依依惜别的深情外，对于作者所描写的康桥有什么印象？

（美丽）

可以说是风光如画。苏轼在评价王维的诗时说：“观摩诘之画，画中有诗；味摩诘之诗。诗中有画。”如今我们品味着徐志摩的这首《再别康桥》是不是可以称得上“诗中有画”。（板书：风光如画）

2. 找寻意象：这康桥以及它周边的秀丽都是通过描写景物感受的。

诗中的哪些景物给你留下了深刻的印象？为什么？

（云彩，金柳，艳影，青荇，潭水，长篙，星辉）

这些事物都是柔美而抒情的事物。它们都已超越了它们的自然属性，浸透了作者对康河的永久恋情。而是融入了作者主观情意的意象。

3、总结意象：这些景物不同于普通意义上的自然景物，都浸入

了作者的感情，而超越了它们本身的自然属性。这种“经诗人运思而成的寓意深刻的形象”被称之为意象。

五、赏析新月“三美”

1. 何为“三美”

徐志摩是“新月派”主要成员，闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主张，即音乐美、绘画美、建筑美。“三美”中的音乐美是指新月派诗歌每节韵脚都不一样，好像音乐一样。音乐美指的是诗歌的音节，读起来富有节奏感，抑扬顿挫，朗朗上口。建筑美是指节的匀称和句的整齐。绘画美指的是诗歌的词藻，用词注意色彩，形象鲜明。

2. 鉴赏“三美”

自由朗读诗歌，小组讨论，感受诗歌“三美”

(1) 形式：四行一节 错落排列 字数相近回环呼应——建筑美

明确：首句连用三个“轻轻的”，使我们仿佛感受到诗人踮着足尖，象一股清风一样来了，又悄无声息地荡去；而那至深的情丝，竟在招手之间，幻成了“西天的云彩。”最后一节以三个“悄悄的”与首阙回环对应。潇洒地来，又潇洒地走。挥一挥衣袖，抖落的是什么？已毋须赘言。既然在康桥涅槃过一次，又何必带走一片云彩呢？——首尾回环呼应、结构严谨，给人以整体之美。

(2) 语言：节奏感 旋律美 弹跳性——音乐美

明确：这首诗像一首肖邦的小夜曲。四行一节，每一节诗行的排

列两两错落有致，每句的字数基本上是 6。7 字（间有八字句），于参差变化中见整齐；每节押韵，逐节换韵，追求音节的波动和旋律感。此外，“轻轻”“悄悄”等叠字的反复运用，增强了诗歌轻盈的节奏。诗的第一旋律上带着细微的弹跳性，仿佛是诗人用脚尖着地走路的声音；诗的第 2 节在音乐上像是用小提琴拉满弓奏出的欢乐的曲子；诗的尾节与首节句式相似，遥相呼应，给人一种梦幻般的感觉。

如诗歌的第一节，便三次用了“轻轻的”，这个形容词，显得节奏轻快、旋律柔和，带着细微的弹跳性，仿佛是诗人用脚尖着地走路的声音；诗的第 2 节在音乐上像是用小提琴拉满弓奏出的欢乐的曲子；韵式上严守二、四押韵，抑扬顿挫，朗朗上口。这优美的节奏象涟漪般荡漾开来，既是虔诚的学子寻梦的跫音，又契合着诗人感情的潮起潮落，有一种独特的审美快感。七节诗错落有致地排列，韵律在其中徐行缓步地铺展，颇有些“长袍白面，郊寒岛瘦”的诗人气度。可以说，正体现了徐志摩的诗美主张。

（3）意境：金柳 新娘 招摇 彩虹似的梦——绘画美

明确：八节诗，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面，给人视觉上美的享受。画面表现之一是，诗人使用了色彩较为绚丽的词语，创造了一系列鲜明生动的意境，披着夕

照的金柳，软泥上的青荇，树荫下的水潭，一一映入眼底。两个暗喻用得颇为精到：第一个将“河畔的金柳”大胆地想象为“夕阳中的新娘”，使无生命的景语，化作有生命的活物，温润可人；第二个是将清澈的潭水疑作“天上虹”，被浮藻揉碎之后，竟变了“彩虹

似的梦”。正是在意乱情迷之间，诗人如庄周梦蝶，物我两忘，直觉得“波光里的艳影 / 在我的心头荡漾”，并甘心在康河的柔波里，做一条招摇的水草。这种主客观合一的佳构既是妙手偶得，也是千锤百炼之功；第 5、6 节，诗人翻出了一层新的意境。借用“梦 / 寻梦”，“满载一船星辉， / 在星辉斑斓里放歌”，“放歌， / 但我不能放歌”，“夏虫也为我沉默 / 沉默是今晚的康桥”四个叠句，将全诗推向高潮，正如康河之水，一波三折！而他在青草更青处，星辉斑斓里跌足放歌的狂态终未成就，此时的沉默而无言，又胜过多少情语啊！。诗人仿佛在悉心呵护一个情人的睡梦，生怕这个梦境有丝毫的残损，轻柔的叹息般的旋律与依依别情离绪完美地统一在一起。画面美表现之二是，诗人通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画面变成了动态的画面，给人以立体感。

六、作业：反复品读诗歌，感悟诗歌中的“三美”

七、板书设计

八、教学反思

课例三 《时代新韵》教学设计

课程基本信息							
学科	音乐	年级	二年级	设计者	张帆	学期	秋季
课题	《时代新韵》						
教学目标							
<p>(一) 审美感知: 鉴赏声乐作品《给你一点颜色》, 感受现代摇滚音乐与中国民间曲种华阴老腔相结合的全新音乐风格。鉴赏动画电影《宝莲灯》主题曲《想你的 365 天》, 感受流行歌曲的音调、音色、节奏等风格特色, 体会歌曲表达的思念之情。体验和感受不同地域、不同题材、不同风格的流行歌曲, 并感悟现代流行歌曲的表现内涵。</p> <p>(二) 艺术表现: 运用共鸣和气息, 用直声唱法演唱《回忆》及三首拓展歌曲, 提升歌唱技能, 并懂得歌唱不仅要掌握技能技巧, 还要重视对嗓音的保护。用习得的演唱方法学唱自选的歌曲。</p> <p>(三) 文化理解: 时代的发展、人类审美的变化带动着音乐创作也在不断创新、变化。流行音乐也是时代发展的产物。《给你一点颜色》《想你的 365 天》《回忆》《你指引我》《孤独的牧羊人》《荒城之月》虽然是不同地域、不同题材、不同风格的流行歌曲, 但都代表着时代的音乐特征。通过分析作品的结构、风格、内涵等, 进一步提升对歌曲的理解。</p>							
教材分析							

本节教学内容共选择两首鉴赏作品《给你一点颜色》《想你的365天》，一首实践作品《回忆》，三首不同地域、不同风格、不同题材的歌曲《你指引我》《孤独的牧羊人》《荒城之月》。

1. 《给你一点颜色》采用了老腔的唱腔音调素材，沿用了老腔的发声方法。乐曲采用 ABC 段体结构，每段音乐材料皆不相同，唱法风格和发声效果也有明显区分。从唱词内容看，这是一首环保主题的歌曲，尽管音乐的音调、唱法和表演都古朴沧桑，但唱词内容却涉及当代热门话题。作品的前四句是有关上古传说的陈述，接下来就是大段的排比性问句，句句都在质问如今的环境为什么会变得如此糟糕，而结束句“我们需要停下脚步，该还世界一点颜色”才是歌曲的核心主题。有趣的是，结束句的衬词“啊”，虽没有明确的语义内容，但用声、用气、用力千差万别，致使风格迥异于一般歌唱，其情调、韵味、意趣亦截然不同。此处演唱并非一味粗犷豪放和张扬疯狂，故得以为听者留下思考想象的空间。演唱者在摇滚风格的演唱中主动融入了老腔的发声，嗓音发声力度极大，气息和共鸣都有很大区别，因此这类歌唱发声及音色不易掌控。演唱方式采用老腔艺人现场伴奏、伴唱表演，使“吼唱”和表演异常火爆，但演唱者与艺人合作的演唱还是能够分辨出各自唱法中风格、技艺的差别。鉴于该作品演唱方法特殊，嗓音生理负担极重，非一般歌唱爱好者所能随意模仿和驾驭，所以建议学生对该作品以欣赏为主，不要轻易尝试嘶吼、演唱，以免受到暴力发声的伤害，危及

自身的嗓音生理健康。

2. 《想你的 365 天》是上海美术电影制片厂制作的动画电影《宝莲灯》的主题曲。《宝莲灯》讲述的是我国传统民间故事：传说在很久很久以前，天山神仙三圣母不顾兄长二郎神的反对，执意下凡人间，与书生刘彦昌结为夫妻。二郎神得知消息后便带领天兵天将和哮天犬前来追捕，却被拒绝返回天庭的三圣母以手中法宝宝莲灯击败。从此，三圣母与刘彦昌夫妻二人幸福地生活在人间。不久以后，他们的儿子沉香降生，沉香渐渐长大，三圣母却意外被二郎神劫走压在华山底下。后来，沉香历经磨炼最终战胜二郎神，成功劈山救母得以全家团圆。该作品表现的是三圣母与沉香之间刻骨的思念之情。该曲音乐材料十分精练，全曲主要由高、低两个基本乐向构成，并以相同的平行乐句重复演唱。下句在向末处略作音调旋法变化，使音乐更富于新意和活力。歌曲第三乐段的音调取自第二个基本乐向，却在节奏上做拉宽处理，使音乐更显悠扬和激动。此外，还在该段曲调反复之前增加了装饰性加花连接变化，再次将情绪引向高潮。歌曲尾声利用不同音高做模份进行，节奏更趋舒展，意蕴悠远绵长。该曲主要表达母子之间的深切思念之情，音调空灵激越，极具时空感。

3. 《回忆》是音乐剧《猫》中最动听的一首歌曲。改编成合唱后，和声的烘托，声部的呼应，使歌曲更加丰富多彩。歌曲采用不常见的 号拍，也许是作者为了描述特种情景故事所设计的。音乐为回旋曲式，主题[^]反复出现四次，其间穿插有两个插部。

主题 A 是大调，两插部 B 与 B' 是小调。在这首短短的歌曲里，调性也多次变化，更使音乐色彩绚丽、旋律感人。尤其是第一插部 B 段，旋律一直在低音区进行，表现雌猫格里泽贝拉内心的磨难和痛苦。

教学内容

教学重点：

体验和感受不同地域、不同题材、不同风格的流行歌曲，并感悟现代流行歌曲的表现内涵。

教学难点：

《猫》的合唱排练实践，掌握歌曲《猫》的演唱情绪、风格等。

课时安排

本单元安排 3—4 课时完成。

- 1、鉴赏《给你一点颜色》《想你的 365 天》，1 课时；
- 2、合唱排练《回忆》，嗓音的保护，指挥的基本图式（二），1—2 课时；
- 3、学唱《你指引我》《孤独的牧羊人》《荒城之月》，1 课时。

逆向设计

一) 教学要点

本单元涉及的内容面广、量大。既有摇滚泥搭老腔的现代创意作品，也有电影主题联，还有音乐剧，以及相关嗓音保护知识等。

在教学时，要有目的地抓好重点内容进行教学，有的内容点到为止，不必详讲，如音乐剧的形式及《猫》的剧情、电影内容和歌曲结构等。这一单元的重点是排练好合唱《回忆》，设计好

《回忆》的合唱教学的过程、歌曲的情绪、歌曲的风格及其演唱的形式等。与学生共同研究如何把歌唱好，这样才能突出重点、抓住要点。

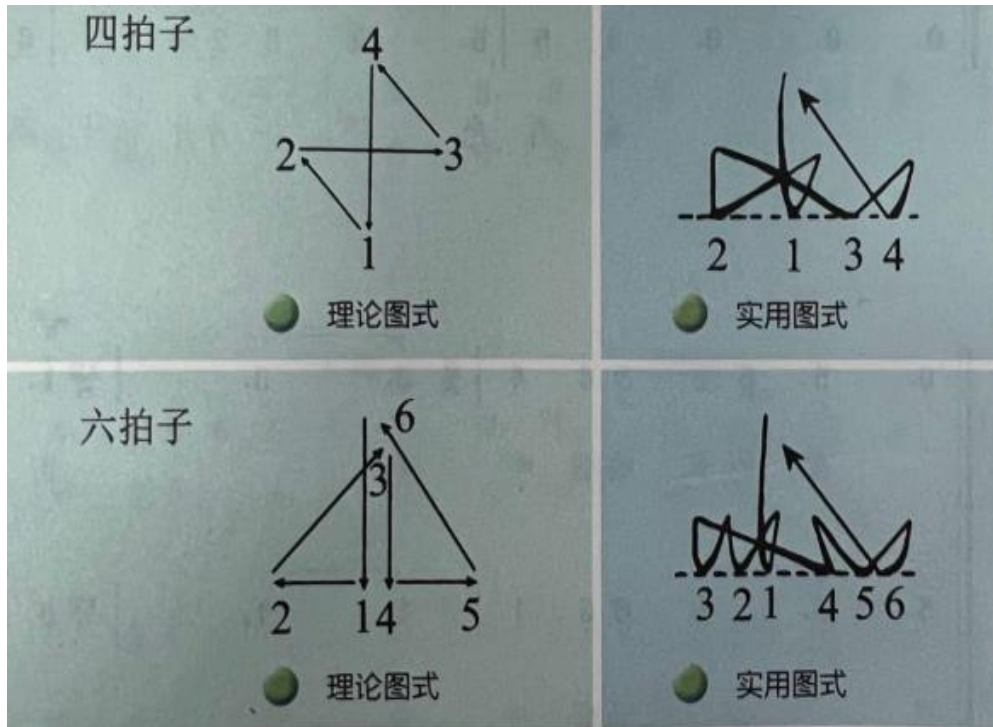
(二) 教法学法

在排练合唱《回忆》的前期准备工作时，要分清歌曲的段落：哪一段是主题 A，哪一段是插部 B。根据班级现有水平，哪几段是要教师亲自指挥排练的，哪几段是让学生分小组自学排练的，教师要精心备课设计。在发声方面，除低声部使用稍多真声外，第一、第二声部尽量采用纯净直声，音乐强弱对比要求层次分明。二连音节奏是这首作品的难点，必须进行单独练习。排练时，还需要仔细体验速度变化对歌曲情绪表达的影响。学生可以在教师指导下学习，也可以通过网络查找资料，了解更多的流行音乐作品，以扩大视野、把握作品的风格与特征。合唱时要用心倾听，只有这样才能不断提高自己的歌唱水平。独唱时要尝试不同唱法的作品，扩大自己演唱的作品数量与风格。

指挥的基本图式(二)，这一教学内容的实施还要补充相应的歌

曲，让学生进行操作，否则仅有图式不结合歌曲进行指挥操作意义不大。如果混合复拍子找不到合适的歌曲，也可不做当然，作为一种知识稍做介绍也是可以的。

四拍子、六拍子指挥图示：



课例四 《程式与意蕴——中国传统绘画》教学设计

教学目标:

1.知识与技能: 了解中国传统山水画发展状况,理解中国古人浓郁的山水情怀特征,培养学生的图像识读的能力,提升对传统山水画的鉴赏能力。

2.过程与方法: 理解山水画“外师造化,中得心源”创作和规律的基础上,以问题驱动学生的自主合作探究,学生在讨论与合作探究中分析问题、解决问题,并能表达自己的感受和观点,参照本课的评价量规“自评与互评《象外之境-中国传统山水画》”的学业水平,在培养学生中国传统山水画图像识读、审美判断的基础上着力培养学生山水情怀的文化理解,并了解花鸟画的概念、范围及分类,全面提升学生美术学科核心素养。

3.情感态度与价值观: 了解山水情景融合,主客观统一的山水意境表达,确立山水情怀的审美价值观,培养学生文化理解的能力,提高人文素养。

教学重点: 画家通过饱游饫看,勤于生活素材的搜集,将无穷造化妙夺于画卷之上。

教学难点: 传统山水画用笔、用墨、线条、设色等的绘画技巧是作品精神理念和审美价值的传达。

教学过程:

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图	要点
	师生互动问好准备教学。	做好课前准备	保证课堂教学正常开展。	
情境导入	结合上节课学习内容,出示洛神赋图,引出山水画在隋唐时期独立形成独立画种。以思维导图导入,营造与古今中外艺术家对话的教学情境。 板书课题 程式与意蕴——中国传统绘画 山	学生观看,进入教学情境	设置情境,引入新课	情境导入,体现课程大单元的要求

	水与花鸟			
问题探究	<p>一、中国传统绘画山水情怀</p> <p>出示富春山居图实景，并带领学生走进黄公望的富春山居图。</p>	学生提前预习课本，课中回答。	以思维导图问题探究的学习方式，培养学生提出问题、分析问题、解决问题的核心素养。	
	<p>2. 播放富春山视频。</p> <p>提问：黄公望的富春山与真是的富春山的不同之处</p> <p>提问：黄公望的这幅画为什么一分为二</p> <p>小结：山水画不是简单的描摹自然，而是画家的精神诉求与流露，是画家人生态度的表达，是人生追求得体现。</p>	学生通过阅读、欣赏课本图例，了解黄公望的富春山居图以及为什么会一分为二。学生思考，回答。		图像识读，理解中国传统绘画具有不同的功能和多样的形式。
	<p>3. 出示《富春山居图》部分皴法讲解皴法：如：披麻皴、斧劈皴、解索皴、卷云皴、雨点皴、荷叶皴等，再结合几幅画讲解皴法。</p> <p>提问：黄公望的富春山居中运用的是什么皴法？</p> <p>教师小结：皴法是中国画表现技法之一。古代画家在艺术实践中，根据各种山石的不同地质结构状态，加以概括而创造出来的表现程式。</p>	学生根据作品尝试作品中分析和找到笔墨技法。	引导学生通过观察，理解山水画的变下技法，明确早期中国画以线造型的艺术特征已形成。	图像识读、审美判断，分析山水画的表观技法。
	<p>4. 山水画是感受天地万物规律的媒介吗？</p>	学生阅读	通过设置图例	图像识

	<p>出示卧游图册中的作品“秋水读书”及“秋水钓艇”</p> <p>提问：什么是卧游？</p> <p>教师小结：《论语》曰：“智者乐水，仁者乐山。”中国人自古以来就对山水有着特殊的情感。山水画是中国传统文人的精神家园。山水还是感受天地万物规律的媒介。</p>	<p>思维导读，思考、讨论。</p>	<p>的比较，引导学生理解山水画是感受万物规律的媒介。引导学生通过阅读、识图、讨论的方式去理解中国的表先方式及意境。</p>	<p>读、比较、观察。</p>
<p>问题探究</p>	<p>二、妙夺造化</p> <p>问题情境：出示《早春图》。</p> <p>提问：他是以怎样的观察视角去刻画山水的？</p> <p>分析讲解三远法，并出示“溪山行旅图”和“富春山居图”提问：请学生识别这两幅画的构图方法。</p> <p>三：因心造境</p> <p>(1)留白</p> <p>教师讲解：《六君子图》并讲解留白</p>	<p>学生通过图例，判断画中的观察视角。（深远、平远、高远）学习三种布局方法。</p> <p>通过识图（六君子图）理解留白、</p> <p>识图（踏歌图）理解山水画表达意境的方式“移情”。</p>	<p>通过设问，理解山水画的构图方式及表现意境的方法。</p>	<p>图像识度画家如何表达和体现心中的意境。</p>

	<p>(2) 移情</p> <p>播放踏歌图视频</p> <p>教师：画家把自己的意志、情感移置于山水，使山水有了思想、情感、意志等活动，从而产生物我融合的境界。“移情”是山水画表达意境的方式</p> <p>教师小结：山水画源自对自然山川的写生，但又超越具体时空，具有纯粹的、普遍性的美，是中国传统山水画的特质。“艺术的微妙作用，恐怕就在于意境，就在于那种一半留在画面上，还有一半留给画外读者去想象的诗的意境。”老师去富春山的时候拍的照片而黄公望老先生用这种笔墨的方式记录，把自己的情怀和山水的意境更好的传达出来。所以我们的山水画变更有生气，同时也达到了可行，可游，可居，可望的理想境界。</p>	<p>识图（踏歌图）理解山水画表达意境的方式“移情”。</p>	<p>引导学生理解艺术家的创做意图。</p>	<p>文化理解，深入体会画家创作意图。</p>
	<p>简单的讲解花鸟画概念。花鸟画除了花卉和禽鸟之外还包括走兽，树木和蔬果，并且花鸟画可以分为工笔花鸟、写意花鸟、没骨花鸟、兼工带写四种类型。</p>	<p>学生通过仔细观察图例，选择角度进行分析，对比，找出两者差异。</p>	<p>引导学生通过识图了解花鸟画的分类感受不同画法的区别，感受艺术家高超的绘画技巧。</p>	<p>图像识读、审美判断。简单了解花鸟画的概念及分类。</p>
<p>小结</p>	<p>这节课我们主要学习了中国传统绘画中山水以及简单的了解了花鸟画的概念及分类。下节课我们将继续学习中国传统绘画中的文人画。</p>			

课例五 《树立正确的消费观》教学设计

★ 教学目标

(一) 知识目标

- 1、识记四种消费心理的含义。
- 2、理解怎样正确看待、评价各种消费心理。
- 3、理解四大消费原则的内涵。
- 4、理解艰苦奋斗是一种与时俱进的行为美
- 5、根据理智消费的原则，模拟一份家庭消费计划。并结合个人行为，说说怎样才算应该理智的消费者。

(二) 能力目标

- 1、学习“消费原则”时，让学生结合自身实际，模拟一份家庭消费计划，从而提高学生参与经济生活的能力

(三) 情感、态度与价值观目标

- 1、通过本框学习，向学生进行艰苦奋斗、勤俭节约的思想政治教育，从而使学生树立正确的消费观。
- 2、通过本框学习，使学生树立环保和绿色消费的理念，作环境美的保护者，引导学生树立可持续发展观念。
- 3、通过本框学习，使学生养成适度消费、量入为出等消费观念，成为理性的消费者。

★ 分层目标

A级目标：在了解教材基础知识的基础上，理解适度消费和艰苦奋斗，并能结合同学和自身实际，说明如何成为理智的消费者。

B级目标：掌握基础知识，理解四种消费心理和没有原则的内涵，并能结合材料进行有效信息的提取和分析论证。

C级目标：熟悉教材知识要点，熟记各种消费心理和正确的消费原则。并能做出正确的选择与判断。

★ 教学重点

做理智的消费者，树立正确的消费观。

★教学难点

适度消费

★教学方法

- 1、本课教学内容贴近学生实际，为学生所熟知。同时，学生观点可能各不相同，所以，可采取“讨论式”教学方法。
- 2、在教学中可组织学生开展“研究性学习”，让学生对消费进行社会调查。
- 3、对不同层级的学生进行不同的要求，重点是让各级同学均能基本达标。

★ 教学过程

(一) 导入新课

通过上节课学习，我们知道了消费的类型、消费结构的变化，也重点学习了影响消费的因素，知道我们的生活消费受居民收入、消费品价格和商品的性能、外观、质量等客观因素的影响。其实，我们的生活消费不仅受客观因素的影响，还受消费心理的影响，在这些因素的影响下，我们应该树立怎样的消费观？这就是第二框的内容

(二) 进行新课

情境导入：PPT出示材料《父母卖血儿摆阔》，引导学生结合材料进行相应的分析。

感悟思考：

A组：结合材料分析这名大学生的消费心理。

B组：对几种消费心理进行判断。

C组：阅读教材，明确影响消费的四种心理。

二、树立正确的消费观

1、消费心里面面观

教师点拨：我们的消费往往受自然条件、社会环境、个人经历等客观因素的影响。这

些外部因素常常影响到消费过程中的心理活动，使消费带有复杂性。然后多媒体播放：教师节期间，小学生纷纷给老师送礼物；元旦前后，同学之间互送礼物的调查情况，设问：你是不是也有如此经历？这是受什么心理的影响？我们应该怎样正确对待？

学生活动：积极思考与讨论，每组选出代表，发表见解，回答问题

(1) 从众心理引发的消费

教师点评：有从众心理的人，看到许多人在做同一件事情，便不由自主地加入，这种消费会受别人行为、别人评价的影响。人们追随时尚的心理，往往能够引发对某类、某种风格的商品的追求，并形成流行趋势。商家往往利用消费者的这种心理来推销总结的商品。所以，我们是否消费应该从实际出发，不能盲目从众。

(2) 求异心理引发的消费

教师活动：引导学生阅读教材 P23 利用“探究活动”设问：你是不是也有小林的消费心理？我们应该看待这种消费行为？

学生活动：认真阅读教材内容并热烈讨论，回答自己不同的看法

教师点评：青年人应该有自己的个性，个性的展示往往通过自己的消费行为体现出来。这虽然推动了新工艺和新产品的不断出现，但展示个性要考虑社会的认可，还要考虑代价。为显示与众不同而过分标新立异，是不值得提倡的。

(3) 攀比心理引发的消费

教师活动：多媒体播放中学生现在消费状况的情况调查，特别指出：中学生在穿戴上的讲究名牌，在电子产品上的不断升级，并且这种攀比之风还有进一步蔓延的趋势

学生活动：就此现象展开讨论，并发表见解：这是典型的攀比心理引发的消费行为，这种消费心理是不健康的。

(4) 求实心理引发的消费

教师活动：多媒体播放有些消费者的消费行为，即在消费时综合考虑商品的价格、质量、售后服务等各方面情况，从实际出发，而不是跟风买，搞攀比。设问：大家怎么看到这种消费行为？

学生活动：就此现象展开讨论，并发表见解

教师总结：这是求实心理引发的消费行为，这种消费行为，讲究实惠，考虑自己的实际情况，是一种理智的消费行为。

总之，人们的消费行为往往受到多种消费心理的影响。当然，不同的消费心理既有区别又有联系，它们常常共同影响人们的消费行为。因此，我们在日常生活中要树立正确的消费心理，使我们的消费向合理、健康、文明的方向发展，做一个理智的消费者。

2、做理智的消费者。

出示视频资料，让学生思考分析得出相应的教学内容。

(1) 量入为出，适度消费

教师提问：什么是适度消费？对量入为出，适度消费如何理解？

学生活动：认真阅读教材内容并热烈讨论，回答自己不同的看法

教师总结：量入为出，适度消费原则就是要求人们的消费与自己的经济承受能力相适应。

理解这一原则注意：一方面，消费支出应该与自己的收入相适应，自己的收入既包括当前的收入水平，也包括对未来收入的预期，也就是要考虑收入能力这个动态因素。因为，信贷消费与人们对未来收入的预期有直接的关系。另一方面，在自己经济承受能力之内，应该提倡积极、合理的消费而不能抑制消费，否则，一方面，会影响个人生活质量，另一方面，也会影响社会生产的发展，特别是，当前我们国家已经形成买方市场，应该充分发挥消费对生产的带动作用。

(2) 避免盲从，理性消费

出示视频资料，让学生思考分析得出相应的教学内容。

教师活动：承接前面问题的总结，继续设问：在收入水平一定的情况下，人们的消费还受什么因素影响？我们在消费中应该注意什么问题？

教师活动：通过前面的学习，我们知道人们的消费行为始终受到消费心理的影响，例：从众心理、攀比心理等，并且这些心理往往相互联系，共同影响人们的消费。因此，在消费中我们要尽量避免一些不健康的消费心理的影响，做到合理消费，大家认为我们应该注意什么问题呢？

学生活动：学生就所提问题展开讨论，并发表见解

教师活动：针对学生的见解作点评、总结：

首先，在消费中注意避免盲目从众。

盲目从众是消费中常见的一种消费心理现象，也是对普通消费者影响最大的一种消费心理现象。因为，人们的消费行为始终受到消费心理的影响，例：从众心理、攀比心理等，并且这些心理往往相互联系，共同影响人们的消费。因此，在消费中我们要尽量避免一些不健康的消费心理的影响，坚持从个人实际需要出发，理性消费。

其次，要尽量避免情绪化消费。它是个人消费受到情绪的影响，而做出不理智的消费选择的现象。往往是心血来潮、一时头脑不冷静，事后发现这种消费选择并不适合自己的需要。因此，在消费时，要注意保持冷静。

最后，要避免重物质消费，忽视精神消费的倾向。因为，随着生活水平的提高，人们的消费结构是不断变化与改善的，我们的选择也要有利于人的全面发展。

教师活动：多媒体播放近期我校记者对食堂卫生的调查、采访情况，指出：我校餐厅经常使用发泡塑料盒和塑料袋，造成了大量的资源浪费和环境污染。大家对次有何看法？

学生活动：学生就所提问题展开讨论，并发表见解

教师活动：针对学生的见解作点评、总结：

(3) 保护环境，绿色消费

出示视频资料，让学生思考分析得出相应的教学内容。

绿色消费就是指以保护消费者健康和节约资源为主旨，符合人的健康和环境保护标准的各种消费行为的总称，核心是可持续性消费。因为，随着经济的发展，带来了严重的环境污染和资源的严重短缺，我们国家提出了实施“可持续发展”和“科学发展观”，大家也应该从自身出发，保持人与自然的和谐发展，去从事绿色消费，即：节约资源，减少污染；绿色生活，环保选购；重复使用，多次利用；分类回收，循环再生；保护自然，万物共存。希望同学们能真正把所学理论运用到实践中，做个绿色消费者。

针对录像情况，大家辩论：我们还应该不应该坚持艰苦奋斗？艰苦奋斗是不是已经过时了？

学生活动：根据自己的观点自动分为辩、反两方，对上述问题展开激烈争论。再次激发了学生的热情与兴趣。

教师活动：针对学生的辩论作点评、总结：

(4) 勤俭节约、艰苦奋斗

出示视频资料，让学生思考分析得出相应的教学内容。

勤俭节约、艰苦奋斗是我国的传统美德，是一种民族精神，而不是一种具体的消费行为。作为精神，它是永远不过时的。特别是我国还处在社会主义的初级阶段，生产力水平还比较低，还面临人口、资源等压力，我们更应该发扬勤俭节约、艰苦奋斗的优良作风。从个人思想品德的修养角度讲，有利于个人优秀品德的形成和情操的陶冶，是有志者应该具备的精神状态。当然，不能把勤俭节约、艰苦奋斗与合理消费对立起来，勤俭节约不是抑制消费而是说不要浪费。

总之，以上四个原则，是科学消费观的具体要求，我们要理解和掌握这些原则，并用他们指导自己的消费行为，既有益于个人，也有益于社会，将促进个人的健康发展和社会

的可持续发展。

课时总结

A 组，分析本课时知识要点，并完成材料分析。

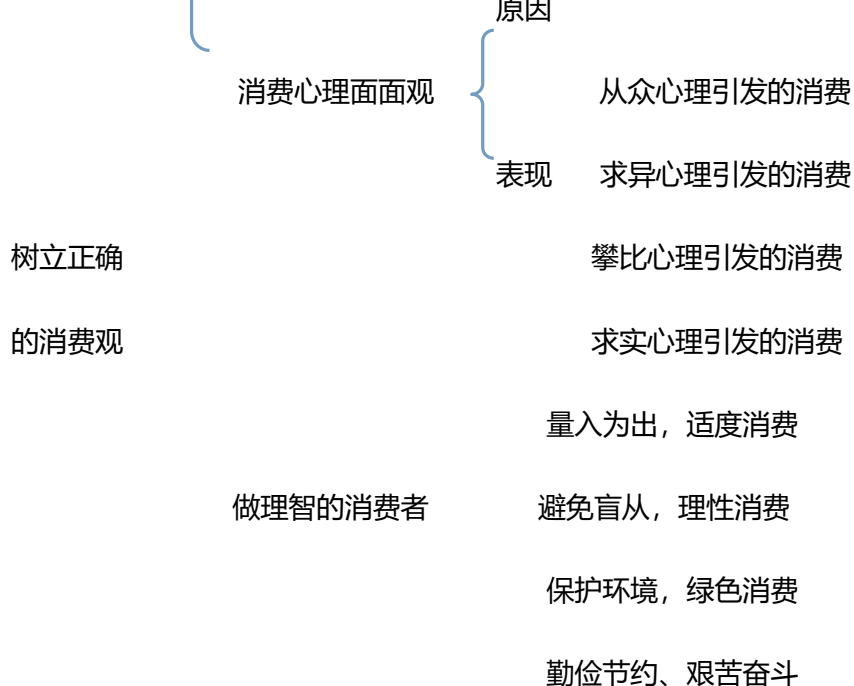
B 组，整理笔记，快速完成学业水平达标练习。

C 组，整理笔记，标记教材要点。

(三) 课堂总结、点评

这节课我们主要学习了影响人们消费的几种消费心理和几种科学的消费观。知识结构如下：

下：



(四) 实例探究

[例 1] 目前，在欧美一些国家，人们崇尚绿色消费，对此认识正确的是（ ）

- A. 绿色消费是一种求异心理引发的消费，具有仿效性和盲目性
- B. 绿色消费是一种攀比心理引发的消费，不利于个人生活和社会发展
- C. 绿色消费是一种求实心理引发的消费，符合实际，有利于提高个人生活的质量，有利

于社会的可持续发展，值得推广和提倡

D. 人们对绿色消费的崇尚具有从众性，不可能是基于对科学认识的统一性而引发的

答案：C

[例 2] 有位准备买汽车的消费者说“新车一上牌就成了二手车，开始贬值。对我来说，汽车只是一种为我服务的工具，什么品牌无所谓，关键是质量要好，价格要实在。”从消费心理角度看，这是一种 ()

- A. 攀比心理
- B. 求实心理
- C. 适度消费
- D. 盲目从众

答案：B

[例 3] 近几年来，青少年中肥胖者日益增多。这主要表明 ()

- A. 生活消费必须与经济承受能力相适应，提倡适度消费，反对铺张浪费
- B. 物质消费与精神消费要协调发展
- C. 要改变不良生活习惯、方式、观念，提高消费合理性
- D. 要发扬勤俭节约、艰苦奋斗的精神，反对大吃大喝

答案：C

[例 4] 近几年来，在许多大城市居民利用双休日、节假日念夜大、电大，给自己充电蔚然成风，城市居民家庭人均教育支出大幅增长。城市居民的这种消费趋势 ()

- A. 是量入为出的适度消费
- B. 看到了知识就是力量，是发财致富的根本途径
- C. 是从众心理的体现，具有盲目性
- D. 懂得物质消费与精神消费要协调发展

答案：D

★**课余作业**

- 1、深入社会实际，写调查报告：中学生消费心理调查
- 2、撰写小论文：艰苦奋斗是不是已经过时、适度消费之我见等

★**教学体会**

本节内容是与学生生活实际密切联系的内容，在教学中一定要引导学生通过生动的感性材料去理解抽象的理论知识，切忌让学生死记硬背。针对不同层级的学生提出不同的要求，能激发他们的思维活性，让各类学生均有所收获。让学生在积极思考与讨论中，在社会实践中，自主探索、领会有关经济生活中包含的经济学道理，增强参与经济生活的能力，树立正确的消费观。

课例六 《鼓乐铿锵》教学设计

一、学习目标

(一) 聆听《锦鸡出山》、《滚核桃》及《童谣》，感受体验乐曲的音乐情绪，想象乐曲表现的生活美，了解乐曲的表现方法。

(二) 在感受乐曲的音乐情绪，理解乐曲内容的基础上，学习掌握“打溜子”。

(三) 在老师的指导下，学习演唱部分《锦鸡出山》的节奏谱及《童谣》的旋律谱，注意北京方言的发音特色。

二、教学重点、难点

(一) 教学重点：聆听《锦鸡出山》、《滚核桃》、两首轻锣鼓音乐，感受、体验其音乐情绪，理解音乐内容，引导学生参与打击乐合奏、演唱节奏谱和旋律谱的艺术实践，从中体验其乐趣，了解乐曲的表现方法。

(二) 教学难点：把握演唱的准确性和了解、实践打乐的演奏方法。

三、教学内容安排

(一) 聆听，《锦鸡出山》、《滚核桃》两首轻锣鼓音乐作品为重点内容，引导学生参与打乐演奏的艺术实践活动，让学生感受、体验演奏打击乐的乐趣。

(二) 欣赏童谣作为次重内容，简单学唱，了解其创作手法所表现的音乐内容及感受音乐情绪和充满童趣，诙谐的旋律色彩。

(三) 引导学生根据民间口噏子数板，创编打击乐，并在打击乐伴奏下进行实践活动。

四、学习资源

(一) 充分利用好教材和配套的课件资源，多以视频资料让学生欣赏，引导学生对作品的熟悉和兴趣，为学习演练打击乐活动增强积极参与的热情。

(二) 引导学生集、查阅北京民间打击乐作品和音乐文化活动的资料。

(三) 充分利用学校资源和学生资源，让个别学习打乐器的学生独自或组合表演片段，让学生们直观感受其效果，以增强学生学习民间音乐的兴趣。

(四) 引导学生到影剧院听专业团体演出民族民间音乐作品专场音乐会或逢电视上音乐频道民间音乐的专题节目，开学生音乐视野，提升学生对民间音乐的情感。

五、学习方法与指导策略建议

(一) 要注意完整聆听音乐，结合作品引导学生学习相关知识，为准确理解作品内容，有必要演唱部分节奏谱及旋律谱。如：《锦鸡出山》中的几个小标题的节奏谱片断；《童谣》的旋律谱。

(二) 注意引导学生参与艺术实践活动，为理解音乐内容的情绪，要适当地引导学生了解打击乐器的演奏方法以及这些方法所表现出来的音乐效果。可以引导学生参与打击乐演奏活动，亲身感受、体验更深层次的感受音乐作品的情绪。

(三) 注意引导学生进行探究性的学习，在聆听、参与艺术实践活动的基础上，理解音乐作品的内容及社会功能，认识艺术创作源于生活，高于生活的道理。

(四) 注意引导学生进行创作活动，鼓励引导学生简单创编打击乐作品。

六、教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
新课导入	播放视频:民族器乐曲《翻身的日子》 提出问题:你听出了几种民族乐器? 导入新课《鼓乐铿锵》	聆听《翻身的日子》,感受不同民族乐器的音色特点,说出几种民族乐器	通过学生对民族乐器已有知识经验的掌握,引导学生说出所知道的民族乐器,自然而然地引出课题
《锦鸡出山》 《滚核桃》	一、播放《锦鸡出山》。引导学生初步感受音乐的情绪,初步听辨曲子中的乐器 复听全曲引导学生体会音乐的节奏特点 听辨各段的节奏特点 指导、鼓励学生敲打各乐段的节奏训练 小结:《打溜子》器乐合奏特点。 二、播放《滚核桃》 过渡语言:我国浩瀚的民族器乐曲中有很多丰富的民族打击乐形式,再次欣赏一首山西绛州的民族鼓乐《滚核桃》。	学生聆听《锦鸡出山》全曲,初步感受音乐的情绪及出现的乐器 学生听辨“山间春色”节奏特点 节奏训练: $\frac{2}{4}$ × × × × × . × × × $\frac{2}{4}$ × × × × × × 0 × × × 0 × × × 0 × × × . × × × × × × × × × 打击乐器实践练习 观看多媒体资料	了解全曲,进行学习气氛 了解节奏特点 实践、体会节奏特点 了解相关知识,拓展视野
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
《滚核桃》 《童谣》	1. 聆听《滚核桃》引导学生了解、感受乐曲节奏特点, 2. 复听音乐,模仿拍打乐曲节奏,感受乐曲的头、身、尾三部分的不同技法,同时引导学生体会农民劳动的情景画面及喜悦心情。 小结:《滚核桃》结构—	聆听《滚核桃》 模仿拍打节奏: $\frac{2}{4}$: × × × × × × × × × × × × × × × : 学生感受、体会头、身、尾三	初步了解乐曲节奏特点 掌握节奏型 了解结构特点

	<p>“头”为散板，引子特点，先合奏后 10 人轮奏鼓梆，表现“晒核桃”</p> <p>“身”为主体 10 人合奏包括敲击鼓梆、敲击鼓面等八种演奏技法。</p> <p>过渡语言：刚才我们了解的是山西绛州地区的鼓吹乐，那么在我们的家乡老北京，也有一首非常有名的民间吹鼓乐《童谣》，下面我们来欣赏。</p> <p>三、欣赏吹歌《童谣》</p> <p>1. 聆听全曲，引导学生感受乐曲节奏特点、同时听辨乐器。</p> <p>2. 带领学生学唱主旋律，感受曲调特点，并进一步了解乐曲节奏。</p>	<p>部分特点</p> <p>学生观看多媒体课件了解《滚核桃》结构</p> <p>学生聆听吹歌《童谣》听辨主要乐器</p> <p>哼唱《童谣》主旋律，模仿拍打此曲节奏型：</p> $\frac{2}{4} \quad \times \times \times \times \times \times \mid \times \times \times \times \times \times$ $\times \times \times \mid \times \times \times \parallel$	<p>了解《滚核桃》结构知识</p> <p>熟悉、了解乐曲节奏、乐器感受曲调特色，进一步熟悉节奏</p>
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
实践创作	<p>欣赏三首民间打击乐器乐曲，从中了解了典型的打击乐的节奏特点，同学们也一定想尝试自己创编的打击乐节奏。下面我们就以老北京儿歌童谣《口噙子数板》(打花巴掌)为题材，模仿练习其节奏，并采用不同的器乐合奏形式来表现；同时鼓励二度创作其节奏。</p>	<p>1. 学生小组练习拍打《口噙子数板》(打花巴掌)节奏型</p> <p>2. 分组用乐器尝试合奏《打花巴掌》乐曲，同时填词，唱奏组合练习，并小组展示</p> <p>3. 自由、自主创编《打花巴掌》节奏，投影展示，师生帮助一起拍打。</p>	<p>1. 熟悉、巩固(打花巴掌)节奏型，为合奏铺垫</p> <p>2. 锻炼器乐实践，培养小组合作意识及能力</p> <p>3. 发挥学生自主性</p>
课	这节课，我们主要学习了我国三首著名的民族打击乐合奏形式——打溜	学生听介绍	课下延伸、拓展

堂 小 结	子、鼓吹乐、吹歌，实际上在我国 56 个民族众多的民族乐曲中还有很多好听的有名的打击乐曲，所以请同学课下继续查找收集这些作品，下节课用不同的形式展示给全体同学。		
-------------	--	--	--

七、评价建议：

（一）以听辨每首音乐作品的节奏特点设计问题，以听辨、模仿敲击来检测。

（二）教师提供出几个寓言故事，指导学生创编打击乐或哑剧，以组为单位进行比赛活动，并在打击乐的伴奏下进行表演，以生生互评的方式进行评价。

（三）教师引导学生关注当地的民间音乐文化活动，促进学生了解社会、认识社会，自主学习搜集民间音乐作品和素材，在课堂上交流展示，教师评价。

课例七 《文化创新的途径》

一、教学目标

知识目标：理解“取其精华、去其糟粕”，“推陈出新、革故鼎新”是文化创新必然要经历的过程；明确立足社会实践是文化创新的源泉和根本途径；理解不同文化之间的交流、借鉴与融合，是文化创新的重要途径；在文化创新过程中把握当代文化与传统文化、本民族文化与外来文化的关系；反对两种错误倾向。

能力目标：增强学生进行文化创新的意识和能力；初步具备认识和处理当代文化与传统文化、本民族文化与外来文化的关系的能力。

情感、态度、价值观目标：通过对本课的学习，使学生感悟中国文化之美。了解文化创新必须立足于社会实践；通过分析不同民族文化交流、借鉴与融合的事例，激发学生学习本民族优秀传统文化与世界优秀文化的热情，树立文化自信，积极投身于社会实践，积极进行文化创新。

二、教学重点及难点

重点：文化创新的途径。

难点：如何在文化创新中坚持正确的方向，克服错误倾向。

三、教学方式和手段

教学方式：教师引导学生进行小组合作探究学习

教学手段：电子课件

四、教学过程

导入新课：

苏州是具有 2500 多年的历史名城，苏州文化博大精深，苏

州现存的有哪些值得我们骄傲的传统文化呢？

学生回答后教师进行实物展示：“双面绣”

（过渡）苏绣：2006年被列为首批国家级非物质文化遗产，让我们走近苏绣

视频展示（苏绣简单的介绍和发展）

从刚才的视频中，我们了解苏绣的发展历程，在苏绣的发展中起主要作用的因素有很多，如针法、内容、原材料等，其中最主要的是针法的变化。

（课件展示：针法变化对苏绣的发展的作用）

引出探究一：在进行苏绣针法创新时，杨守玉是如何对待传统文化的？

（学生讨论回答后教师总结）

结论1：“继承传统，推陈出新”是文化创新的基本途径之一

教师提问：具体体现在哪16个字呢？

教师引导学生看书并且在书中找出“取其精华、去其糟粕”，“推陈出新、革故鼎新”16字

教师评价总结：很好，这是我们对传统文化的正确态度。

（过渡）在传统文化中，孝道是最基本最重要的道德规范之一，我们应该如何正确对待“孝”呢？（课件展示：问，你能否根据“取其精华，去其糟粕”的道理，从中看到继承中的文化创新？）

教师引导学生得出：一方面批判继承和另一方面体现时代精神

教师总结：这实质是正确把握好当代文化与传统文化的关系，同

时要反对两个错误倾向（课件展示）

教师展示课件同时和哲学进行引申（辩证的否定和发展的观点）

教师：正如十七大报告指出（课件展示）：要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。（学生齐读）

（过渡）教师：苏绣又是怎样保持民族性，体现时代性呢？我们一起来看几幅图片。

教师展示课件（文字和图片，体现面向世界，博采众长）

引出探究二：从仿真绣的创造过程来看，文化创新除了继承传统还应怎样？

（学生积极参与后总结）

结论：面向世界，博采众长是文化创新的基本途径之一

教师提问：面向世界，博采众长具体体现在哪里呢？（引导学生哪6个字？）

学生回答：交流、借鉴与融合（给学生高度评价）

（过渡）：但是在现实生活中，我国传统文化面临很大冲击，我们一起来看。

（课件展示：中国节日和“洋节日”）

教师提问：

学生回答：以我为主，为我所用

教师给予肯定，以我为主，为我所用是正确处理民族文化与外来文化的关系，同时我们要反对两种错误倾向。（课件展示）

（展示课件）党的十七大报告指出，加强对外来文化交流，吸收各国优秀文明，增强中华文化国际影响力。（学生齐读）

（过渡）前面我们了解了苏绣的发展，正是有无数技艺精湛的艺人成就了苏绣的辉煌，姚建萍就是其中的一个代表。（展示课件）

教师展示人物简介：姚建萍（十大绣娘之一）

引出探究三：从文化创新的角度，姚建萍的成功给我们哪些启示？

学生回答：继承传统，推陈出新（基本途径之一）

学生回答：面向世界，博采众长（基本途径之一）

学生回答：立足于社会实践（文化创新的根本途径）

五、课堂小结：

（展示课件小结）

六、探讨：京剧和青春版《牡丹亭》（展示课件）

课例八 《想北平》教学设计

【教学目标】

- 1.理解感受北平之美以及作者对北平的眷恋深情。
- 2.赏析作者恰当选材和鲜明对比等写作手法。
- 3.学习、体味老舍简练、通俗、亲切又带有京味儿的语言美，培养自己美的语言。

【教材分析】

《想北平》选自高教版《语文》拓展模块第五单元的第一课，本单元所选的五篇课文，可以帮助我们接触到多元的世界文化，而且能培养我们对文化的感悟能力，提升我们的文化品位。

《想北平》表现了家园之思的文化内涵，以及故土对居于斯的人的精神滋养。每个人都有自己的故乡，人们对故乡总有一种割不断的特殊情感，通过本课的学习，希望学生能够感受老舍先生对北平的眷恋深情，进而加深自己对故乡的认识和体会。

【教学重、难点】

重点：赏析作者鲜明对比和恰当选材等写作手法表达的北平美。

难点：作者对故乡的深切眷恋之情。

【学生特征分析】

本课的教学对象是对口升学的中专学生，对于本课学生需从中学到的是，选择个性化的内容，运用个性化的语言，表达个性化的情感，加深对故乡的认识和体会，提高语文素养。从整体上来说，学生具备一定的认知水平，但是学生的理解能力较差，因此在教学过程中要注重培养学生的理解能力，并引导学生体会作者对故乡的眷恋之情。

【教学资源环境】

一体机教室、校园网、因特网、课件、多媒体资源科

【教学情境创设】

(1) 采用多媒体课件、翻页笔、一体机等教学用具，使语言文字感官化，从而形成创设性情境。

(2) 在教学环节中，创设相应的问题情境，有序地启发引导学生探究、思考、提升。

(3) 在课堂里形成老师与学生的引导互动，形成与学生的交流、协作、竞争互动。

【教学方法】

反复阅读，用原句解读，加强文本与自己的对话体验，增进师生间、生生间的交流。

【教学课时】

一课时

【教学过程】

一、 导入： 课件展示课题

早在中国古代的诗歌中就有许多篇幅是体现思乡之情的：如崔颢的“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”宋之问的“近乡情更怯，不敢问来人”以及诗圣杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”等等。诚然，人们对故乡总怀着特殊的想念，它是人生的出发地也是人精神的归宿。“一方水土养一方人”，我们今天就来体会一下身在青岛的老舍先生的思乡之情。

二、 整体感知：

1、 关于作者 课件展示图片及知识点

老舍，原名舒庆春，字舍予（“舒”字拆开，含有舍弃自我的意味），北京满族人。其代表作有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》等。曾因创作话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”的称号，但他话剧创作的最高成就还是《茶馆》。“文化大革命”初期因被迫害而逝世。

2、检查预习情况

(1) 生字词 课件展示

廿（ni à n）“二十”的意思。 黏（ni á n）合 什刹
（sh í , ch à）海

匀调（ti á o） 韭（ji ũ）菜 橘（j ú）子 菜圃（p ũ）
空旷（ku à ng）

(2) 朗读课文，思考问题： 课件展示问题

①文的文眼是什么？

“我真爱北平”

②全文的思路是什么？

文章思路：

“我的北平”（1）——我真爱北平（2~3）——北平的特点
（4~7）——我真想北平呀

（8）

三、 鉴赏过程： 课件展示问题

1、阅读第二和第三段，然后思考：文中为什么反复强调“这个爱几乎是想说而说不出的”？（用原文回答）

明确：作者解释是因为他“不是诗人”，不会“把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟”；实际上，并不是作者做不到，而是他不愿意照着通常的方法去写，因为即使用尽了“一切好听好看的字”也难以道尽自己对北平的爱。于是他另辟蹊径，抛开一切美好的词语，用最通俗质朴的言辞，用最能引人共鸣的表达方式，将自己对北平的爱喻为对母亲的爱。“看似平常最奇崛。”这不仅恰当地道出了作者对北平爱得真切和深沉，也很容易打动读者的心。（老舍特别爱自己的母亲，是文坛的佳话，他将北平喻为自己的母亲，这其中的分量，要超出常人几分。）

2、对“对比手法”的探索：

（1）请学生朗读课文 4—7 段，思考分析北平的特点（用原文回答）

阅读第 4 段：复杂又有边际、动中有静

阅读第 5 段：人为之中显出自然

阅读第 6 段：花朵菜多果子多

阅读第 7 段：接近自然

（2）这些特点是如何表现的（也就是说作者在写这些特点时用了什么手法）？有哪些对比？

对比手法。

巴黎的太热闹、太旷与北平的既复杂而又有个边际对比，巴黎的布局与北平的人为之中显出自然对比，美国的橘子与北平带

霜儿的玉李对比，污染严重的伦敦与接近自然的北平对比。

“对比手法”小结：一个地方的特点，往往要通过比较才能看得更明白。老舍联系自己丰富的人生经历和积累，多处采用对比手法，使北平的特点表现得更为突出。

在我们平常的写作中，可以试着运用这种对比的手法，来突出所要表现的事物或情感。

3、对选材技巧的探索：

齐读第六、七段，探究老舍为什么选择日常生活来写？

老舍选取平凡细小的事物，用朴实的语言向我们敞开了一个平民知识分子闲雅、安然而热烈的情怀。展现了自己的精神追求：平凡、淡泊。因为普通，所以众口皆宜；因为入情，故而感人至深。

所以，在我们平常的写作中，最好用普通事物入题，写出自己独特的感受，真实感情，才能打动人心。

4、齐声朗读第8段，体会最后一句话的深层含义。

明确：这篇散文写于1936年，作者当时不在北京。那时日本帝国主义已经加紧了对中国的侵略，丧权辱国的“何梅协定”的签订，适应日本侵略需要的“冀察政务委员会”的成立，都说明华北危急，北京危急。作者作为一个热爱北京的爱国知识分子忧心如焚，思今家乡之情，较平日更为强烈，这一声呼唤，充满了民族忧患意识，震人心弦。

四、品味语言

语言特点：幽默诙谐，京腔十足，通俗明白，鲜明生动。

如“差点事儿”，“挤得慌”，“带霜的玉李儿”，“还不愧杀”等蕴含极其深刻思想的话语经老舍说出，却是极平常普通，通俗易懂，显示了语言大师举重若轻的功力。

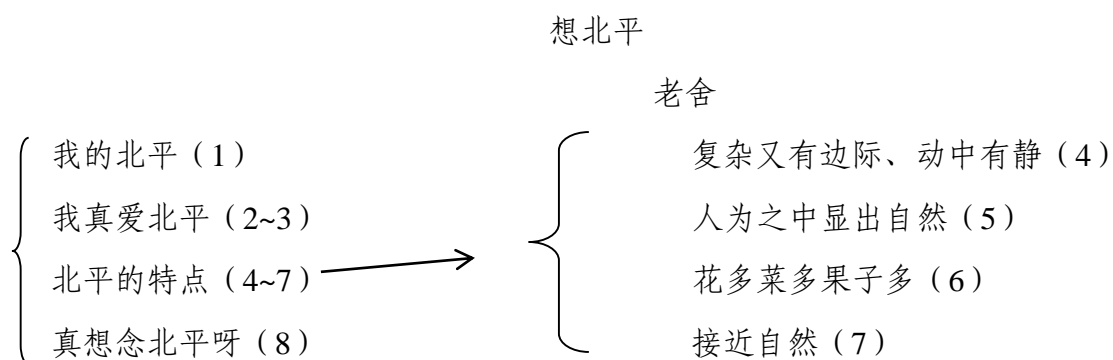
五、课堂总结：

对故乡的依恋是人类共有的情感，老舍的故乡思念深深地打动了我们。如果若干年后，大家身在大洋那头万里之外的异国，或者处在秋雨笼罩的寓所之中的他乡，请想一想故乡，那时她会变得更美丽。

【作业布置】

在我们每个人的记忆中，有故乡的花草、树木，人物、事件，而故乡的花草、树木甚至一砖一瓦，都留存着我们的印记。老舍以平民的身份写家乡北平，请同学们以“想家”或“想家乡”为话题畅谈你们家或家乡的那些让你牵挂的人、景、物。

【板书设计】 课件展示



【教学反思】

老舍写“我的北平”，采用对比手法，集中地表现了北平最主要特点，给人留下了深刻印象。同时，老舍在文中表现出

了对故土的无限眷恋之情，其情缱绻，足以深深打动读者，但是对于生活阅历比较贫乏的学生，对于这种情感的理解是有一定难度的。那么只能指导学生在品读文章的过程中去慢慢地理解、体会。本文前半部分写自己对北平难以言表的热爱与思念，以抒发感情为主，学生不易深入体会；后半部分通过对比的方法写出北平的特点，以此表达对北平的热爱，学生易于领会。最后，对本次教学实践中的一些问题加以总结，遗憾还是有的。文章中某些细节的处理还嫌粗糙，如有些生动的描写，正恰到好处的表现作者的感情，但课堂上细细品味不够，教学时各个环节的勾连还有些牵强。

课例九 《啊！中国的土地》 《祖国颂》教学设计

课程基本信息							
学科	音乐	年级	高一年 级	设计 者	徐杨	学期	秋季

课题	《啊！中国的土地》 《祖国颂》
教学目标	
<p>(1)通过对《祖国颂》、《啊！中国的土地》这两首不同风格歌曲的学唱，激发学生爱国热情，让学生通过感受经典作品，提高审美品味。</p> <p>(2)通过学唱，初步学习实践歌唱的气息与发声的基本理论，提高歌唱技能。</p> <p>(3)学唱《啊！中国的土地》与欣赏《祖国颂》，进行比较分析，提高对独唱与合唱的认识。</p>	
教学内容	
<p>教学重点： 理解作品及风格把握。</p> <p>教学难点： 初步掌握歌唱的气息与发声方法。</p>	
教学过程	
<p>一、课堂导入</p> <p>欣赏合唱《祖国颂》和独唱《啊！中国的土地》男声独唱并请大家思考:从歌曲中，你感受到了什么？</p> <p>播放课件：</p> <p>音频：《祖国颂》《啊！中国的土地》</p> <p>伴随深情的歌曲，显示歌曲的标题、内容：</p> <p>1、分组讨论</p>	

2、请 1-2 名学生作重点发言：作品展现了作曲家对祖国的爱。

(4)教师点评

师：大家说的很精彩，说出自己的感受。面对日益强大的祖国，我们要用歌声来表达我们对祖国的爱。

接下来，我们要学唱的是一首独唱歌曲《啊！中国的土地》。

三、歌曲新授

1、发声练习

(1)控制气息，用数数的方法，体会腰间的膨胀感。

(2)哼鸣练习，找头腔位置。

(3)用 U、母音综合练习，体会发声的方法、感觉。

2、学唱乐谱

(1)在自己学唱中学生很难全部唱准，会遇到困难，教师播放 MP3 音乐让学生听学，并让学生将不会唱的用笔划出。

(2)学唱第一遍乐谱后，教师提问难点，并板书乐谱中较难的复杂节奏和乐理知识（如：弱起小节等），并解决。

(3)使用钢琴分句教唱。然后再整体连贯的唱。

3、填词歌唱

(1)划分多个小组，请班级中优秀的学生当小老师，以点带面。

(2)教师分组指导，解决实际困难。

(3)教师指导结合方法来歌唱。

5、分析作品

(1)师：这是一首抒情男高音独唱歌曲，孙中明作词、陶思耀作曲。创作于上世纪80年代，以第一人称“我”展开，以叙事性风格，抒发了对祖国母亲的深深依恋之情。歌曲旋律优美、感情真挚。

(2)师：作品分几部分？

生：两部分。

师：全曲二段式结构。

第一乐段曲调委婉，句尾反向大跳，使该曲颇具感染力。

第二乐段开始处曲调形成高潮，以离调造成新的色彩变化。

师：歌词中用了哪几种比喻？分别表达了什么感情？

生：歌中分别用种子对泥土和百灵鸟对天空的感情，表达了在祖国大地上幸福成长的心情，赞美了祖国的生育之恩；用杨柳报春、青松遮雨，来表达中华儿女立志成才、报效祖国的赤诚之心。

师：在歌曲的最后部分，以三连音和大跳音程为特征的感叹性乐句，高亢挺拔，犹如对祖国母亲的热切呼唤，把中华儿女对祖国土地——母亲的深深依恋的情感表现得酣畅淋漓，热情地讴歌了

“啊！中国的土地，你属于我，我属于你”的主题思想。整个歌曲，词曲和谐、相得益彰，旋律起伏跌宕，深沉而又细腻地表达出表达了华夏子孙对祖国炽热而深邃的情感。

6、观看视频学唱

教师指挥并要求学生随视频轻声哼唱旋律。

7、跟钢琴演唱并请个别学生演唱

要求学生像歌唱家一样自信、自然的深情演唱。请班级中较优秀的学生代表来演唱。

四、歌曲拓展

(1)交流课前作业成果

上课之前让大家搜集关于歌颂祖国、赞美祖国的歌曲素材，现在请大家交流你们的成果。

《我爱北京天安门》《北京颂歌》《祖国颂》《我爱你，中国》《在希望的田野上》《长江之歌》《祖国，慈祥的母亲》《共和国之恋》《今天是你的生日》《在中国大地上》《我和我的祖国》《春天的故事》《走进新时代》《爱我中华》《我的中国心》《五星红旗》《红旗飘飘》《七子之歌》《中国人》。

(2)欣赏成果代表

欣赏更具时代感的《红旗颂》，并与《啊！中国的土地》进行比较分析，增强学生爱国情感，提高学生对声乐的认识。

生：《红旗颂》题材是颂歌，主要是歌颂祖国、英雄或歌颂作者所崇敬的人物或事物，它的旋律宽广，速度从容，气势宏伟单乐章 A-B-A1 三部分。

《啊！中国的土地》抒情性强，属于传统佳作。唱出每一位中国人的心声。

五、音乐拓展

请同学们说一说两首不同作品的题材和风格特征？

六、小结

今天，我们一起学习合唱《祖国颂》和独唱《啊，中国的土地》这两首歌曲，感受到了祖国的地大物博，感受到了作为中华儿女的自豪与责任。今天，我们就像一棵棵刚刚破土而出的小芽，在祖国的养育和呵护下茁壮成长。明天，当我们长大成材，哪怕是长成一棵参天大树，也不能忘记了脚下这片沉默无语但却为你输送养料、养育根基的土地。尽你所能为他遮风挡雨，这是你永远都无法推卸的责任！

课例十 《沁园春·长沙》教学设计

【教学目标】

1. 学习感受并理解诗人毛泽东青年时期的理想抱负和精神境界。
2. 学习富有表现力的语言，提高朗读能力。
3. 体会宏阔的深秋意境，提高形象思维能力。

【教学重点】

理清诗歌思路，感受诗歌意境，领会诗人情感。

【教学难点】

体会宏阔的深秋意境，提高形象思维能力。

【教学方法】

讲授法、问答法、自主探究法

【教学工具】

多媒体

【教学课时】

两课时

【教学过程】

第一课时

一、导入

以《沁园春·雪》导入

这首词气魄雄伟，内蕴深厚。上阕用大手笔写北方雪景，下阕纵横议论，评古今帝王。上下一气，构成了一个博大空阔的时空境界，构建了一个颇具匠心的完美形象，也表现出一位无产阶级革命家超凡脱俗的精神寄托。

二、初读诗歌

1. 教师范读或录音范读

2. 学生自由朗颂

三、介绍背景并明确目标

介绍介绍词相关知识

明确目标：诵读，领会；品评，鉴赏。

四、学习上片

1. 诗歌语言跳跃性很大，语序往往倒装，而且有些成分省略。要靠想象把诗意串合起来。开头三句“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，请调整语序，并把大意顺畅地说出来。

预设：深秋时节，我独立伫立在橘子洲头，望着湘江之水日夜不息地向北滔滔奔流。

分析品味开头三句。

“独立”能否改为“站立”、“直立”等词？

引导：主要领会“独”的意蕴

(1) 联系背景，能“独立寒秋”，坦荡从容。

(2) 联系唐代诗人柳宗元《江雪》一诗。（千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。政治改革，被贬永州，身处逆境而写，表露诗人与恶势力决不妥协的心志，“独钓寒江”与作者意境相似，当然封建士大夫与其他伟人的胸襟境界又不可同年而语。）

预设：不行。“独立”不仅表明一个人；而且面对湘江，在秋风中伫立，颇有心绪起伏，神思翻腾的意蕴，状写了一个奋发青年的坚挺沉稳的形象，显示了诗人砥柱中流的气概。

“寒秋”一语既点季节，又渲染苍凉严肃的气氛，奠定了全诗沉雄的基调。

2. 说说“看”字，一直统领到哪里？

预设：看万山红遍，……万类霜天竞自由。共七句。古诗词中称这为“一字领起”，俗称“领字”，一般上下阕各有一字。

(4) 诗人看到了哪些秋景？朗读句子，指点，正音。

分析景物特征：（略作讲析）可让学生讨论得出。

预设：作者视角：“万山红遍，层林尽染”远眺，远景

“漫江碧透，百舸争流”近视，近景

“鹰击长空”仰望，高景

“鱼翔浅底”俯瞰，低景

(5) 品词：哪几个词用得好？[动词：染、击、翔]

预设：染，拟人手法，活画出岳麓山一带的壮美景色。引《西厢记·长亭送别》“晓来谁染霜林醉，总是离人泪。”

击，与“飞”比较（“飞”显得平淡），“击”能显示雄鹰展翅奋飞，搏击大气的强劲有力。

翔，比“游”更准确。既状摹了水之清澈见底，水天相映之境。又精当地把鸟不扇动翅膀地盘旋回飞的状态，用来描写游鱼在水中自如轻快的游状，形象生动。“浅底”非真，乃清澈所致。（秋水共长天一色）

(6) 自由品味其他字词：遍、尽、争、竞

简评：秋景——绚丽多彩，生机盎然

引导：古人写秋多怨秋、悲秋，将秋写得萧杀苍凉、清冷惨淡。

“自古逢秋悲寂寥”“万里悲秋常作客”“秋风秋雨愁煞人”等等。而诗人笔下的秋又为何与众不同呢？

明确：这与一个人的气度、胸襟、性格、身份有关。诗的品评在意境的高下，而意境的高下，又决定于人的品格的高下。

五、欣赏美景，培育美德

1. PPT 出示诗歌中描写的画面图片，带领学生直观感受美景。
2. 学生用自己的话，有感情的描述诗歌中的画面。

六、鉴赏艺术手法。

上阕写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，对景物的描写，有静有动，有远有近，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

明确小结上阕，写景提问，为下阕抒情议论作准备。

七、作业：齐读并背诵上阕。

八、板书设计

九、教学反思：

课例十二 《放歌祖国》教学设计

课程基本信息					
学科	音乐	年级	中职二年级	学期	秋季
课题	第三单元放歌祖国第四课				
教科书	书 名：音乐（歌唱）教材 出版社：人民音乐出版社				
教学目标					
1. 能独立哼唱《想你的三百六十五天》，吸收流行音乐之精华，突出艺术美育特点，寓思想美育于音乐教育之中。					
2. 鉴赏动画电影《宝莲灯》的主题曲《想你的 365 天》，尝试演唱旋律片段，体验和感受流行					

歌曲的风格美。		
教学内容		
教学重点:	课例十一 《新疆维吾尔自治区》 教学反馈	
1. 学唱《想你的三百六十五》体验和感受流行音乐，能对不同的风格的作品进行品鉴。	1. 了解新疆维吾尔自治区独特美的旅游地理环境。	
2. 对流行音乐作品风格特点、情感准确把握。	2. 掌握新疆维吾尔自治区旅游资源的基本特征。	
教学过程		
一、导入 过程与 方法 1. 听辨风格 目 2. 引导学生关注演唱方法 二、聆听《想你的三百六十五天》 1. 感受歌词演唱法? 2. 歌曲由几个部分组成? 三、声音训练 (前休止练习)	1、通过多媒体了解新疆维吾尔自治区的位置。 2、通过读图培养学生地图信息阅读、分析能力，把相关景点落实在图上。 爵士 乡村 流行 摇滚	
	1. 树立“以人为本”“以德育人”的教育理念，培养其爱国主义思想、高尚的人格情操和责任意识。 2. 激发学生探究知识的兴趣和动机。 3. 挖掘旅游地理课中的美育元素，将美育教育同专业知识传授有机融合，共同构建“三全”育人的新格局。	
1、01 03 05 03 Mi mi ma ma 教学重难点 2、点5 --- 1- ---	01 01 重点: 1. 新疆维吾尔自治区的自然环境背景 2. 主要旅游城市和游览胜地的分布、景物及特色 难点: 1. 根据新疆维吾尔自治区的自然环境背景分析其适合开展的旅游活动 2. 把主要景点落实在图上	
U----- 教学用具 四、鉴赏歌曲《想你的三百六十五天》	多媒体课件、新疆维吾尔自治区旅游资源空白图	
1、歌曲简介及曲式分析。 《想你的三百六十五天》曲风荡气回肠，节奏紧凑，音乐激越跌宕，曲调淡雅纯真，饱含温情又不失大气。词曲作者为李玖量身打造，将沉香与母亲的刻骨思念描绘的动人心弦。李玖真身过渡，唱出了童真般的思恋之情。为我们呈现了一段美好、缠绵的回忆。	1. 情景教学法 2. 分析归纳法 3. 讨论法、讲述法 4. 任务驱动法 5. 多媒体教学法	
2、学唱主歌、副歌两个部分(歌词分析)	春风扬起你我的离别， 夏雨打湿孤单的屋檐，	

课 时	2 课时 秋叶收到你的明信片， 冬雪转眼又是一年。		
<p>在想你的三百六十五天，</p> <p>一、情景导入听你最爱的那首歌，</p> <p>同学们：是你不知道翻过微笑的西域，今天在我们哪个省区吗？——新疆我建议你走一走或见过新疆哪些水果？新疆的瓜果(和糖么特别甜情那就懂我交融着这些问题走进新疆，了解新疆。口腔位置(声音送向眉心) 气息(下叹) 咬字(牙齿)</p> <p>3、轻声演唱高音要</p> <p>4、总结流行及唱法的特</p> <p>5、随伴奏演唱副歌部分</p> <p>五、总结深化</p> <p>习总书记曾经说过：请同学根据导学案前半部分自读课文：</p> <p>“中华优秀传统文化是新疆维吾尔自治区社会主义核心价值观的重要源泉，要结合新的时代条件、传承和弘扬中华优秀传统文化。”</p> <p>当夜晚降临，疲惫之极的沈浩恍惚间，适因为劳累时时刻刻都在他的心中，大雪、骄阳、沙漠急流，多少艰难险阻都未能阻挡他寻我的痴。《宝莲灯》的故事让我们明白了只要你想做的事，坚持了，总有一天会有人称为成功。在这个世界上只要心不散人就不散。沉香坚持不懈的精神值得我们学习。在生活中学习中都会遇到困难，但是不能因为一点点困难就放弃。</p> <p>六、课后练习</p> <p>1、完整演唱《想你的三百六十五天》</p> <p>2、聆听民歌《王大娘钉缸》和《小白菜》，及流行歌曲《好汉歌》和《断翅的蝴蝶》再次体验民歌是音乐创作的源泉。</p> <p>3、思考 理解主题曲和插曲在电视剧中的作用。</p> <p>学习任务单</p> <p>1、位置：新疆维吾尔自治区简称新，位于我国西北边陲、</p>	<p>第六课时</p> <p>四、新疆维吾尔自治区</p> <p>播放美丽新疆视频</p> <p>请同学根据导学案前半部分自读课文：</p> <p>“中华优秀传统文化是新疆维吾尔自治区社会主义核心价值观的重要源泉，要结合新的时代条件、传承和弘扬中华优秀传统文化。”</p> <p>在这种地理背景下，适合开展哪些旅游活动？</p> <p>多少艰难险阻都未能阻挡他寻我的痴？《宝莲灯》的故事让我们明白了只要你想做的事，坚持了，总有一天会有人称为成功。在这个世界上只要心不散人就不散。沉香坚持不懈的精神值得我们学习。在生活中学习中都会遇到困难，但是不能因为一点点困难就放弃。</p> <p>5、被誉为“秀男明珠”的是何景？</p> <p>6、天山大峡谷有何的赞誉？</p> <p>7、每年8月，吐鲁番会举行吐鲁番节可充分领略哪个民族风情？</p> <p>8、新疆为何有瓜果之乡的美称？盛产哪些水果？请设计出一条</p> <p>体验新疆风情》品尝瓜果盛宴的色彩之旅。</p> <p>一、概述</p> <p>多媒体出示中国地图了解新疆维吾尔自治区的位置</p> <p>地理环境</p>		
课程基本信息			
学科	音乐	维吾尔自治区是中国面积最大、邻国最多、陆地边境线最	
课题	第八单元	的省区新疆民族基本以维吾尔族为主，是我国维吾尔族居民最	
教科书	书	名集唱的地(歌唱)教材 出版社：人民音乐出版社	

学生信息			
姓名	学校	班级	学号
归纳新疆维吾尔自治区主要地形特点：山高盆低，落差大——			
学习目标			
1.能独立哼唱《想你的三百六十五天》，吸收流行音乐之精华。 2.鉴赏动画电影《宝莲灯》的主题曲《想你的365天》，尝试演唱旋律片段；体验和感受流行歌曲的风格特点。“疆”字与地形的关系—— 地形美			
课前学习任务			
1、了解《宝莲灯》的故事情节 2、回顾妈妈给你留下的感		<div style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;"> 左边放着一张弓，守卫着祖国的领土 </div>	课上学习任务 → 阿尔泰山
【学习任务一】 1、了解通俗音乐的几种风格 2、欣赏《宝莲灯》的电影	疆 → 准噶尔盆地		
【学习任务二】 1、学唱《想你的365天》。 2、感受、体验《想你的365天》	疆 → 天山		
1. 仔细欣赏《宝莲灯》感受	疆 → 塔里木盆地		
作业练习			
1. 完整演唱《想你的三百六十五天》 2. 聆听民歌《王大娘钉缸》和《小白菜》，及流行歌曲《好汉歌》和《断翅的蝴蝶》再次体验民歌是音乐创作的源泉。 3. 思考 体会主题曲和插曲在电影、电视剧中的作用。		推荐的学习资源 → 昆仑山	其中天山横贯中部，把新疆分为南北两部分，天山以北为北疆，天山以南为南疆。
<p>新疆维吾尔自治区是我国不可分割的一部分，反对任何藏独行为，培养其爱国主义思想、高尚的人格情操和责任意识。把旅游地理小课堂与社会大课堂、理论教学与实践教学结合起来，引导学生走出校门、接触社会、了解国情，在实践锻炼中积累智慧、在社会熔炉中锻造品格、在搏击风浪中增长才干，做到学以致用、用以促学，实现知、情、意、行有机统一，培养担当民族复兴大任的时代新人，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。</p> <p>地处西北的新疆远离海洋，它的气候又是怎样的？</p>			

<p>教学 过程</p>	<p>3 气候：请同学讨论归纳其特点——气候美</p> <p>温带大陆性荒漠气候——干燥、温差大，有“早穿棉袄午穿纱，围着火炉吃西瓜”之说。</p> <p>结合气候分析新疆瓜果甜的原因</p> <p>引导学生根据上述地理背景分析新疆维吾尔自治区适合开展的旅游活动</p> <p>丝绸之路游、冰雪风情游、民俗风情游、沙漠骆驼游、湖光山色游、瓜果品尝游、边境游……</p> <p>新疆适合开展的旅游活动很多，让我们一起来把新疆的著名景点畅游一下。</p> <p>(二) 主要游览地及著名景区——景色美</p> <p>通过多媒体创设情景，将新疆维吾尔自治区的主要旅游资源串联起来进行介绍，增加学生感性认识，掌握其旅游资源特征。</p> <p>1、乌鲁木齐市（首府）</p> <p>①全疆政治、经济、文化的中心、地处亚洲大陆地理中心，是欧亚大陆中部重要的都市。</p> <p>②自然风光优美，天山分布着高山冰雪景观、山地森林景观、草原景观</p> <p>③具有民族特色的旅游人文景观——维吾尔族、回族为主</p> <p>④丝绸之路冰雪风情游、丝绸之路服装服饰节等带有丝绸之路文化特色的节庆会展活动，已成为乌鲁木齐特有的城市名片。</p> <p>⑤乌鲁木齐已成为新疆重要的旅游集散地和目的地。</p> <p>乌鲁木齐为新疆维吾尔自治区首府。是全疆政治、经济、文化的中心，地处亚洲大陆地理中心，是欧亚大陆中部重要的都市。市区建筑别具风格，充满了伊斯兰世界的民族特色。</p> <p>2. 天山天池（世界自然遗产；5A 景区）</p> <p>位于乌鲁木齐市东 120 km 的博格达峰下阜康县境内。景区以天池为中心，海拔 1980 米，湖面呈半月形，长 3400 米，最</p>
------------------	--

宽处约 1500 米，面积约 4.9 平方千米，是世界著名的高山湖泊。

(图片展示天池美丽风景，激发学生对美的欣赏能力)

天池以其得天独厚的地质地貌，神奇特异的自然风光，珍稀独特的动植物种类，丰富多彩的人文景观，珍贵殷实的文献文物，美丽动人的神话传说，吸引着中外游客。

①是世界著名的高山湖泊。

②四周群山环抱，绿草如茵，野花似锦，有“天山明珠”盛誉。

③在天池同时可观赏雪山、森林、碧水、草坪、繁花的景色。

3、天山大峡谷景区(5A 景区)

①“百里黄金旅游走廊，休闲度假户外天堂”

②是天山北坡最完整、最具有观赏价值的原始雪岭云杉林，囊括了除沙漠以外的新疆所有自然景观，是人类农耕文明之前的活博物馆。

③景区内八大独特景点：即天山坝休闲区、照壁山度假游乐区、加斯达坂观光区、天鹅湖自然风景区、牛牻湖林海松涛观光区、哈萨克民族风情园区、高山草原生态区、雪山冰川观光区。

4. 葡萄沟(5A 景区)

图片展示葡萄沟及吐鲁番葡萄节。由火焰山引入：

火焰山夏季气温高达 47℃，山上太阳直射处可达 70℃，岩面可烤熟鸡蛋。当地有沙窝里“烧鸡蛋”和石头上“烙烧饼”之说。

其实，这里并非寸草不生的不毛之地，横贯火焰山的林荫峡谷葡萄沟构成花果长廊，夏季果实累累。

这里主要种植无核白葡萄，还有马奶子、喀什哈尔、红葡萄、日加干等品种，尤其是这里种植的无核白葡萄，皮薄、肉嫩、多汁、味美，营养丰富，素有“珍珠”美称。

特别是每年 8 月葡萄节更是热闹非凡——**人文美**。

教学
过程

归纳小结：教师引导学生小结：

巩固练习：

- 1、新疆的位置_____。
- 2、新疆的地形地貌可概括为“_____”，其中山把新疆分为南疆和北疆两个部分。
- 3、乌鲁木齐特有的城市名片有哪些？
- 4、被誉为天山明珠的是_____。
- 5、天山大峡谷有“_____”的赞誉。
- 6、每年8月，吐鲁番会举行节，可充分领略_____族风情

课堂延伸：新疆是久负盛名的“瓜果之乡”，瓜果品种繁多，质地优良，一年四季干鲜瓜果不绝于市。请思考：新疆为什么会有“瓜果之乡”的美誉？新疆盛产哪些水果？这些水果产于哪些地区？请设计出一条体验新疆风情、品尝瓜果盛宴的色彩之旅。

布置作业：

- 1、预习新疆后面的景点；
- 2、自编作业；
- 3、在新疆空白图上填写相关景点

板书设计

一. 概况

1. 地理环境背景

{ 位置—西北边疆三最：最大、最多、最长
地形—山高谷低，落差大--三山夹两盆
气候---干燥，温差大

2. 适合开展的旅游活动

3. 旅游资源特点

4. 主要旅游资源

二. 主要旅游城市和游览胜地

- 1、乌鲁木齐市
- 2、天山天池
- 3、天山大峡谷
- 4、葡萄沟

课例十三 《中国歌剧的形成及初步繁荣期》教学设计

课程基本信息					
学科	音乐	年 级	中职一年级	学 期	秋季
课题	第五单元-中国歌剧第一课时《中国歌剧的形成及初步繁荣期》				
教科书	书 名：音乐出版社：人民音乐出版社				
教学目标					
<p>一、审美感知：带领学生欣赏《太阳出来了》、《这一仗打得真漂亮》、《珊瑚颂》、《凤凰岭上祝红军》等歌剧作品选段；结合对音乐的实际感受，加强对歌剧剧情、创作背景的了解，能够分析各唱段的表现方法对刻画人物形象、推动剧情发展、表达情感美。</p> <p>二、艺术表现：在听辨赏析、角色表演、演唱体验等活动中，提高对歌剧中音乐塑造人物形象的分析能力、表现能力以及判断能力。在视唱、表演作品片段或全曲等实践活动中，将自己对作品的理解进行恰当表现。</p> <p>三、文化理解：了解歌剧《白毛女》在中国歌剧发展史中的作用和意义；初步了解我国新歌剧的发展情况与特征；了解中国戏曲、民歌对民族歌剧发展的影响，进一步辨析其蕴含的民族风格与时代特征。</p>					
教学内容					
<p>教学重点：</p> <p>通过对中国歌剧经典选段的欣赏，判断歌剧中的重要人物形象；分析歌剧的音乐特点，了解音乐要素在塑造人物形象美的主要</p>					

表现形式。

教学难点：

学生能够感受音乐塑造的人物形象，根据故事发生的背景引发学生深层思考；学生能够积极参与、体验、理解歌剧音乐内容。

教学过程

一、导入

欣赏视频《扎红头绳》

1.视频欣赏的内容属于那种舞台艺术？

歌剧

2.引导学生歌剧艺术的概念。

二、授新《中国歌剧的形成及初步繁荣期》

1、同学们知道哪些中国歌剧？

2、中国歌剧是如何形成及初步发展的？

3、播放微课视频了解中国歌剧形成及初步发展相关知识。

三、作品鉴赏《太阳出来了》

1、介绍《白毛女》歌剧剧情及创作背景。

2、简介《太阳出来了》并欣赏视频，回答问题：歌曲的演唱形式及音乐特点？

3、作品及分析《太阳出来了》是歌剧《白毛女》第五幕第二场中的一段合唱。山洞中，大春和喜儿相认，悲喜交加，这时，舞台上一道曙光冲破黑暗射入山洞，雄浑有力的合唱响起。大春、大锁带着喜儿，迎着曙光走出山洞，走向新生活。

全曲分为三段。第一段采用领唱与合唱的形式，以宽广宏伟的气势、高亢明亮的色彩，以及第二乐句上方四度的移位，表现太阳光芒四射的景象及人们充满希望的心情。中段，转入低沉的音调，速度缓慢，表示对往日苦难岁月的回顾。第三段开始，以齐唱作上方七度大跳。接着，速度加快，节奏紧凑，音乐变得更加有力，显示出劳苦大众无穷的力量。“一定要把喜儿救出来！”将歌剧引向高潮。

4、引导学生聆听的同时感受人物情绪根据音乐简单表演舞蹈动作。

5、总结《白毛女》的创作特点及重要意义。

四、作品鉴赏《这一仗打得真漂亮》

1、介绍歌剧剧情。

2、简介《这一仗打得真漂亮》观看视频回答问题：歌曲的演唱形式及音乐特点？

3、作品分析：《这一仗打得真漂亮》是歌剧《洪湖赤卫队》的一首选曲，是表现赤卫队员们战斗胜利后理的一首男声小合唱。作品为 B 羽调式。全曲由四段组成，每段唱腔开始的主题旋律都是基本相同均以合唱结束。“哈哈哈哈哈……”结尾的拖腔形成全曲完整统一的风格。四段领唱的内容也各有侧重，一段表现赤卫队与白匪战斗的场景；第二段歌颂韩英的英明领导；第三段歌唱刘闯的胆量；信四段再次表现赤卫队员们机智勇敢的乐观神态。此唱段充分表现了赤卫队员夜袭彭家墩，成燃枪的喜悦心

情。

4、学唱歌曲第一段的几个乐句，感受作品的音乐魅力。

5、再次观看电影视频，带领学生模仿动作并演唱第一段几个乐句。

五、作品鉴赏《珊瑚颂》

1、介绍歌剧剧情。

2、简介《珊瑚颂》观看视频回答问题：歌曲的演唱形式及音乐特点？

3、作品分析：《珊瑚颂》是歌剧《红珊瑚》的主题曲，歌曲唱词采用了以物喻人，借物抒情的手法，借红珊瑚来赞美渔家女珊瑚妹。作品为六声宫调式，曲式结构较工整，为单二部曲式，旋律悠扬委婉，具有很强的民族风格。A乐段共分为四个乐句，以大切分、十六分音符的节奏为主要特征。前两乐句节奏基本相同，第二乐句加入装饰音，在节奏上也略有变化，从而使整个旋律更加流畅、生动。B乐段音乐极具诉说感，调式、调性的民族风格尤为凸显，结尾的再次强调，起到画龙点睛的作用。

六、作品鉴赏：《凤凰岭上祝红军》

1、介绍剧情。

2、简介《凤凰岭上祝红军》并观看视频回答问题：歌曲的演唱形式及音乐特点？

3、作品分析：《凤凰岭上祝红军》是歌剧《红霞》流传最广的唱段之一。作品采用戏曲音乐的创作手法，借鉴戏曲板腔体结构进

行创作，有着较浓部的民族色彩。唱段第一乐句为散板，连续四个乐句的拖腔表现红霞在慷慨就义前与亲人生死别离、舍己救国的革命情怀，而后，唱段转入快板.由三个变化重复乐段组成，类似分节歌。在板腔体唱段中插入分节歌作为独立的结构，将传统的戏曲板腔体与分节歌相融合，强化红霞心中对红军的美好祝愿；然后，通过一个简短的垛板，将红霞的革命激情和坚定意志推向最高点；最后，回到散板结束。这首作品是该剧最后一个唱段，是主人公红霞形象的集中阐释。作品运用了散板、快板等板式，通过速度、节拍的变化，体现出女主角人物形象的丰富性。在作品处理上，演唱者声音坚定有力，吐字清晰，大量装饰音的处理使得演唱和舞台艺术表现极具戏剧张力，从而丰富了红霞这一革命英雄主义的任务形象。

总结：“只有民族的，才是世界的！”今天我们学习了中国歌剧的形成及初步繁荣期，让我们了解、感受了我国歌剧艺术的魅力；通过四部经典歌剧唱段的欣赏，体验、了解了歌剧中所刻画的人物性格，音乐在歌剧中所起的作用；更让我们知道了我国民族歌剧创作特征：反映群众的斗争生活，创造具有鲜明的形象和性格唱腔，继承民族音乐传统和借鉴西洋歌剧的创作经验，既有时代特点又有鲜明的民族风格特征。今天，我们走近了歌剧，让我们真正地感受了我国歌剧的艺术魅力，所以，我们要热爱我国的民族音乐，热爱歌剧艺术。

板书设计:

中国歌剧的形成及初步繁荣期

民歌

地方戏曲

歌谣体

板腔体

学习任务单

课程基本信息					
学科	音乐	年级	中职一年级	学期	秋季
课题	第五单元-中国歌剧第一课时《中国歌剧的形成及初步繁荣期》				
教科书	书 名：音乐出版社：人民音乐出版社				
学生信息					
姓名	学校	班级	学号		
学习目标					
1. 赏析《太阳出来了》剧目选段并进行戏剧表演。					
2. 对比赏析《太阳出来了》和《这一仗打得真漂亮》；欣赏《珊瑚颂》、《凤凰岭上祝红军》。					
课前学习任务					
1、阅读课本第 90 页，了解歌剧《白毛女》及选段《太阳出来了》的作品简介。					
2、阅读第 91 页，了解歌剧《洪湖赤卫队》及选段《这一仗打得真漂亮》的作品简介。					
课上学习任务					
【学习任务一】					
1、初次欣赏《太阳出来了》全曲，思考：a、此曲采用哪种演唱形式？b、此曲共分为几个乐段？					
2、分乐段欣赏，思考：a、第一乐段是以怎样的气势和怎样的色彩进行的？b、第二乐段音调 and 速度如何？c、第三乐段速度和节奏如何？					

<p>3、教师领学《太阳出来了》、《这一仗打得真漂亮》歌曲片段并演绎，表现人物性格。</p> <p>【学习任务二】</p> <p>1、对比分析《这一仗打得真漂亮》与《太阳出来了》两首合唱作品，从演唱形式、音乐色彩、人物形象、表演形式上进行对比。</p> <p>2、欣赏《珊瑚颂》、《凤凰岭上祝红军》。</p>

作业练习

课程基本信息					
学科	音乐	年级	中职一年级	学期	秋
课题	第五单元-中国歌剧第一课时《中国歌剧的形成及初步繁荣期》				
教科书	书 名：音乐教材 出版社：人民音乐出版社				
学生信息					
姓名	学校	班级	学号		
作业练习					
<p>1、为什么《白毛女》的出现标志着中国歌剧的正式形成？</p> <p>2、分享一些你们喜欢的其他的中国民族歌剧音乐。</p> <p>3、收集整理《原野》《伤逝》文学作品内容及中心思想。</p>					

课例十四 《我爱这土地》教学设计

课程基本信息					
学科	音乐	年级	中职二年级	学期	秋学期
课题	放歌祖国——歌曲《我爱这土地》赏析与实践				
教科书	书 名： 音乐 出版社： 人民音乐出版社				
教学目标					
1.审美感知：感受歌曲抒发的恋土深情，增强热爱祖国思想感情。 2.文化理解：探究歌曲的创作风格，领会歌曲的情感内涵与思想意蕴。 3.艺术表现：学习歌曲的演唱技巧，学会控制气息、有感情地歌唱。					
教学内容					
教学重点： 1.学生感受呼气与吸气肌肉群的控制，并运用在歌曲演唱中。 2.学生能准确把握作品中的节拍与节奏，完整演唱歌曲。 教学难点： 1.分析作品的音乐结构，理解每部分的情绪、情感与形象特征。 2.通过对比、聆听、演唱等形式，学生能理解歌曲的创作风格。					
教学过程					
1.导入 (1)、组织教学，师生问好。 (2)、教师出示《我爱这土地》诗句 PPT，与学生讨论该诗的作者及表达的思想感情。同学们会朗诵这首诗，那今天我们来学习一下怎么用歌声来表达这首歌。进而引出课题：放歌祖国——歌曲《我爱这土地》赏析与实践。 艾青是我国现代诗人、文学家,著有《大堰河我的保姆》《艾青诗选》等重要诗歌文集,而《我爱这土地》便是其中富有抒情、爱国、期望等多种情感交织而成的一首诗歌。1938年武汉失守后,日本侵略者肆意猖獗的践踏和入侵中国的国土,艾青等文艺界各个学者陆续撤离当时所在地——武汉,《我爱这土地》这首富有赤诚之心的爱国之作便是在此情景下应运而生,诗中饱含着诗人思想感情的具体形象。一个诗人,始终渴求着写作,坚持着写作,这一点,深深地感动着同为写作者的我这样一个晚辈,也让我们看到一个作家对于文学至死不渝的热爱。					
2.新课教学 (1)、曲作家介绍 《我爱这土地》是作曲家陆在易为艾青 1938 年创作的诗歌谱写的歌曲作品。他的创作具有浓厚的爱国主义精神和民族化精神,是博爱大爱融为一体的诗意作品,由此他也被称为我国的“音乐诗人”。除本首作品之外,《祖国,慈祥的母亲》、《家》《桥》《盼》等包含着强大的民族底蕴和对祖国深表热爱的歌曲也获得较多创作奖项,为国人耳熟能详。 (2)、教师演唱作品,提问:①与朗诵诗歌相比,歌曲中字的时长有哪些变化?②歌曲可以大概分为几个部分? 这首诗分为两节,上节诗人以拟人化手法,将自己幻化为一只面对民族危亡、战火肆虐的鸟儿,用嘶哑的喉咙泣血咏叹对祖国苦难命运和未卜前途的担忧,以及对和平、幸福生活的深切祈盼。下节是鸟儿幻想着自己已经死亡,并且连羽毛也腐烂在这片土地里,继而以自问自答的形式倾诉:即便如此,也依然深爱着这片土地。 可分为三个基本乐段。其中,上节诗词构成第一段,音乐分别以两两对应的乐句为句式结构,					

且同一素材的下句皆有发展和变化,双而在语气、情感、形象上形成鲜明对比,整段音乐充斥着悲伤、绝望和祈盼。第二段和第三段唱词虽然相同,却在旋律音区、节奏、色彩等手法上形成强烈反差;第二段哀伤、深情、眷恋,音区低沉,声音压抑、哽咽。第三段经由两个平行的高开低落、继而上扬的抒情乐句,发出代表生命呐喊的倔强慨叹“因为我对这土地爱得深沉...”

3.新课展开

(1)、组织学生学唱 A 部分,并提示学生演唱时的气息与情感要求。

①注意咬字与拖腔时值

开始时“假如我是一只鸟”中的词尾“ao”的复韵母,与“嘶哑的喉咙歌唱”的“ang”后鼻音韵母达成一致。“暴风雨”中的“雨”字,与“打击的土地”的“地”字,“激怒的风啊”和“温柔的黎明”等这些词尾。文中“暴风雨”显示出的灾难和后面“温柔的黎明”显示出满满爱国之意,并形成了鲜明的对比。

②注意演唱的力度变化

从本诗歌的歌词和旋律的走向来说,是抒情中存在着宏伟,宏伟中衬托着抒情。而陆在易在开头“假如我是一只鸟”用了中强的速度,并不是明显的语气,为下面“汹涌着我们悲愤河流”的渐强,再到“无止息吹刮着的风”的强,也是一层叠加一层的强烈对比。其中旋律的宏伟是在高音上逐渐加强。而后“然后我死了”“羽毛也腐烂在土地里面”都用了中弱,到弱,抒情性用了多个 rit 来表达,到最后,“我对土地爱得深沉”和强调“爱的深沉”用了强来表示,也是呼应了诗人的悲壮的感情。同时也对祖国表达了轰轰烈烈的爱和柔美动人的爱,是抒情性和宏伟性并存。本首歌曲的重音和弱音较多,每个弱音和重音也要用到不同的处理,这样高低交错,也让情感表达的更理想化。从第一次的“假如我是一只鸟”陆在易用了 p 的力度,到了第二次重复本句时,钢琴伴奏加入了 f,这时演唱的语气和力度也应该加强一些。到“永远汹涌着”时加入了 cresc(渐强),到了“河流”时用了<渐强记号,到了“无止息”又用了 f 而到了“激怒的风”则变为了>渐弱记号,“啊”字的感叹用了,这段的情感属于渐强一强一弱的变化,这样的推进,使情感交融的更有意境,让感情有了拉伸的空间和延展性。

(2)、聆听与学唱 B 部分,促使学生理解创作特点。

①演唱情绪

每次的“风啊”,都要使用弱音的演唱这就要求气息更加稳定和冗长。“然后我死了”用了渐弱记号,“连羽毛也腐烂在土地里面”是渐强强弱,表达了对祖国深深的爱,连死后的羽毛也要在祖国的土地里,下一句疑问为什么后面的“常含泪水”加入 rit 和 p,也是为了回答,“因为我对这土地爱的深沉”的铺垫,再加入了四个重音记号后,又加入了 rit 表示。

②学生表演

教师讲解 B 部分时的要求,引导学生来表演唱。在处理宣叙部分时,“紧凑而果断的”时,是发自肺腑的回答,所以在处理这句时断句也更明显,情绪更加悲伤,但唱到“爱得深沉”是坚定有力的。在最后结尾,引吭高歌时,整个人的情绪要带动气息和头腔共鸣,这时钢琴伴奏也应该完全突出强音,把整首乐曲的气氛推动到了最高潮,烘托出振奋人心的情绪,也让人意犹未尽,继续沉浸在本首音乐的情感里。只有这样对比极大的情绪,才能渲染悲伤而坚定的感情和对祖国的爱。

(3)、聆听 C 部分,对比结构及情感要素

第二次的重复除了 f,还在“吹刮着”上加入了重音记号,接着又为 m 和 dim,说明了此段的强弱变化要更加明显,气息的支持和声音的扩张更加饱满。第二段整体的“假如我是”都加入了 mf,跟第一段形成了对比,也有术语 moderato,表示了情感要更加强烈。

最后一句引吭高歌的 105-115 小节,要整体把感情推出来,这时力量要最大,并投入自己所有的感情去演唱,去“嘶吼”既要有激情又要做到连贯,最后“对这土地”,要做到在一条气上

重重的读,“爱得深沉”,是断而有力的表达。这样才能使情感的变化丰富多样,更加打动人心。C部分是情绪的升华,再一次的呐喊属于情绪的完整释放。

4. 拓展与实践

完整演唱 AB 段,注意歌曲情绪的表达

本首歌的情绪也较为丰富,作曲家通过‘比前稍慢稍自由’、‘紧凑而果断地纵情歌唱地’·‘思潮澎湃地’‘幻想般地’‘宽广、充分地’等来表达演唱时的情绪从开头的幻想般到稍慢稍自由,表达了对于看到国家备受践踏的哀伤,和自己永不离开自己故土的决心,这种相互对比的情绪可以让笔者在演唱时对情绪的处理更有弹性和反差,对祖国深深的爱和眷恋的温柔之情,和对于祖国遭受灾难、人民遭受苦难的愤怒之情,作曲家将这些情绪纷纷放在这首歌。

5. 小结

完整聆听歌曲,总结歌曲传达的爱国情感、民族情怀。

(1)、爱国情感的体现

陆在易先生几乎所有的作品,都是以“祖国”为永恒的主题,这首《我爱这土地》便是陆在易最费心血的作品之一,时长约7分钟。

在歌曲的最后,他加入了“啊”字,烘托了雄伟宽广的气氛,让这只鸟儿真正的歌唱了起来,并注重强调了“因为我对这土地,爱的深沉”,并重复使用,也说明了陆在易本人把自己对祖国母亲的爱化作,此诗,回应着诗词中问到的“为什么我的眼里常含泪水”这一句把大爱无疆表达出了一个至高的境界。

我们可以把自己当做一个小孩,在祖国母亲遇到危险的时候我们内心的那种无力、脆弱感,但也深知无二论如何都要越过重重难关,救祖国于水火之中。所以,无论从哪一方面都能够感一受到陆在易对祖国用情至深的爱,从内心抒发了一片自己对祖国、对大地的赤诚之心、和时刻关心的着祖国母亲命运的情怀。

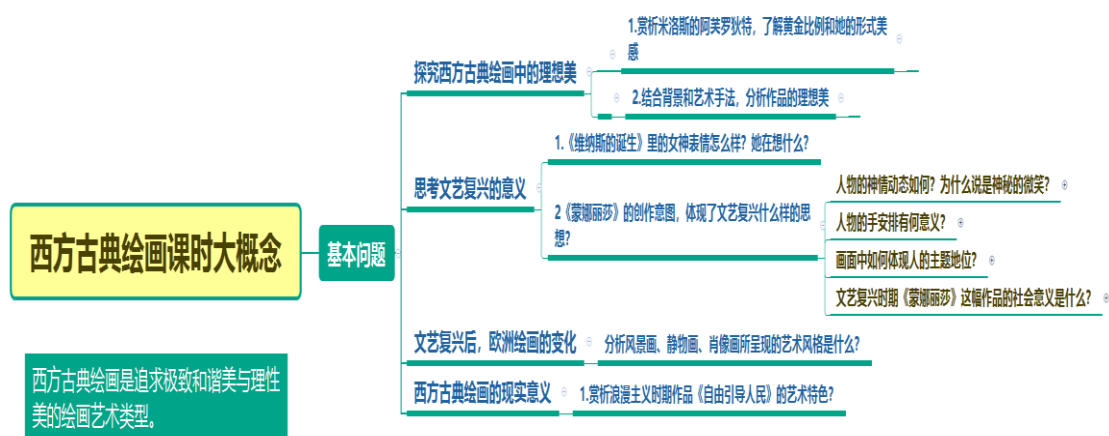
(2)、民族情怀的表现

对于本民族的音乐陆在易也在此歌里有着颇深的体现。通过聆听歌曲,可以感受到对民族存亡的担忧抒发对民族情感,对于祖国的山川河流的热爱,

把中华民族的期望与希望承载于这首词里,如“嘶哑的喉咙歌唱”、“悲愤的河流”等,让这些沉重的历史责任感和民族使命在这个年代也深深的洋溢出来。表达了与中华民族、与祖国共生死,与国家共进退的感情和情怀,给人以深深的感染力,让人融入其人。那生活在当代的我们也应该与国家共进退,时刻为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

课例十五 《现实与理想——西方古典绘画》课时教学设计

第四课时



教学目标

1. 知识与技能：对《蒙娜丽莎》进行描述、分析、解释、评价，深度理解图像形式和人文主义特点。通过对《自由引导人民》的赏析，理解图像形式及色彩，掌握浪漫主义艺术风格特点。
2. 过程与方法：通过图像识读、小组讨论等形式了解作品的时代背景，根据思维导图的思路能够解析浪漫主义画家的艺术手法，具备分析图像的能力。
3. 情感、态度和价值观：感受画家的绘画表现力和文艺复兴时期人文主义精神。了解作品在内容与风格表现上的区别与联系，并体会浪漫主义画派的艺术感染力。

教学重难点

教学重点：让学生透过古典绘画认识和理解其中所蕴含的审美意识，厘清不同历史条件下古典绘画在主题、艺术风格、艺术形式和绘画技巧等多方位的演进，并理解西方社会、文化对古典绘画的影响是本主题的重点。

教学难点：如何认识理解这些变化背后的社会，文化，艺术思维，如何通过解构画面的图像形式来分析、解释古典绘画，并通过解构画面的图像形式和图像色彩，分析西方古典绘画中现实和审美理想之间的关系。

教学过程:

板书设计: 西方古典绘画

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图	要点
	师生互动问好准备教学。	做好课前准备。	保证课堂教学正常开展。	
情境导入	出示思维导图,对比中国传统绘画《五牛图》与西方传统壁画《阿尔塔米拉洞窟壁画》,引导学生进入中西方绘画作品的“对话”。 引入课题:西方古典绘画。	回顾中国传统绘画,思考西方古典绘画。	通过对比图片,引入西方古典绘画。以《阿尔塔米拉洞窟壁画》开始西方古典绘画的赏析。	情境导入,体现课程大单元的要求。
讨论探究	一、美的思考(探究西方绘画中的理想美) 活动一:出示图片《米洛斯的阿芙罗狄特》 提问:什么是理想美?	自主阅读,完成思维导图。	通过图片进行赏析,体会作品的形式美感和理想美。	图像识读,对比,理解什么是理想美,浅探文艺复兴的作品进行赏析。
	活动二:初识—浅探文艺复兴的作品《维纳斯的诞生》联系雕塑作品《米洛斯阿芙罗狄特》引发思考进行赏析 提问:表情怎样?她在想什么? 小结:《维纳斯的诞生》开启了意大利文艺复兴。	完成思维导图。	通过问题的设定,引发学生的思考,初步尝试赏析西方古典绘画。	

- 一、美的思考
- 二、价值意义
- 三、艺术风格
- 四、精神文化

<p>二、价值意义(思考文艺复兴的意义)</p> <p>活动三:</p> <p>四步法分析《蒙娜丽莎》</p> <p>(一)描述</p> <p>出示《蒙娜丽莎》</p> <p>布置学习任务:</p> <p>请同学们仔细观察这幅作品,并进行描述。</p> <p>1. 要求学生仔细阅读图,提出疑问。</p> <p>2. 提问:人物的神情动态如何?为什么说是“神秘的微笑”?</p> <p>3. 提问:人物手的安排有何意义?</p> <p>小结:神性到人性</p>	<p>学生自主学习,对话艺术作品提出疑问,教师引导学生完成思维导图问题。</p>	<p>通过读图识图,提升学生提出问题、解决问题的能力。</p>	<p>图像识读,形成对图像信息的直观判断。</p>
<p>(二)分析</p> <p>提问:</p> <p>1. 画面中如何体现人物的主体地位?</p> <p>2.背景和人物之间有什么关系?</p> <p>小结:构图</p>	<p>学生讨论,回答思维导图问题。</p>	<p>从对图像形式的理解中,以画面的构图原理的分析为起点展开教学,利用层层结构的形式,让学生在直观中展开对图像形式原理的思考与理解。</p>	
<p>(三)解释</p> <p>提问:在文艺复兴时期,《蒙娜丽莎》这幅作品有什么社会意义?</p>	<p>学生思考讨论,结合思维导图,做出回答</p>	<p>通过分析背景和创作意图,了解文艺复兴的核心思想和影响。</p>	<p>赏析文艺复兴时期的作品,体会作品的价值和社会意义。</p>
<p>(四)评价</p> <p>提问:比较《蒙娜丽莎》与《倒牛奶的女仆》,从艺术风格、内容主题与价值意义上有何不同?</p>	<p>学生比较分析,完成思维导图。</p>	<p>将学生对《蒙娜丽莎》的理解,提升到对文艺复兴核</p>	<p>核</p>

	<p>小结：文艺复兴，是以人文主义为核心，重视人的地位。</p>		<p>心思想的体会。</p>	
	<p>三、艺术风格（文艺复兴后绘画风格的变化）</p> <p>1.出示文艺复兴后期的绘画作品《有柠檬、牡蛎和酒杯的生活》《艾克河边的磨坊》，布置赏析任务。</p> <p>2.引导学生理解古典艺术对事件的真实反应，赏析《马拉之死》。</p>	<p>思考并了解。</p>	<p>根据历史背景，了解不同的艺术风格和审美理念</p>	<p>认识文艺复兴后期的艺术风格，了解审美理念。</p>
	<p>四、精神文化（西方古典绘画的现实意义）</p> <p>结合描述，分析，解释，评价的方法步骤欣赏浪漫主义画家德拉克罗瓦的的作品《自由引导人民》。</p>	<p>根据背景资料，参与鉴赏，讨论，完成任务单。</p>	<p>运用四步法进行赏析训练，做到知识迁移。</p>	<p>结合四个步骤进行分析。</p>
<p>课时总结</p>	<p>西方古典艺术，追求真实的表现，无论是对现实世界的描绘还是对精神世界的描绘，都力求客观的再现，核心都是保持对古典审美的不断探索和追求。</p> <p>下节课我们将开启一段主观的表现性的艺术之旅。</p>		<p>梳理西方古典艺术，开启现代艺术。</p>	<p>总结全单元知识点，概括单元大概念。体现单元式教学理念。</p>